



HOTEL DES VENTES DE LUXEMBOURG

DIMANCHE 20 MARS 2016 A 14H00
GRANDE VENTE AUX ENCHERES INAUGURALE



280 LOTS : Grande Vente de Bijoux d'occasion de Prestige ; Exceptionnelle Collection de mobilier de Le Corbusier – Pierre Jeanneret en provenance de Chandigarh-Inde
Mobilier et Objets d'Art de Prestige

LUX-AUCTION
HOTEL DES VENTES DE LUXEMBOURG
16, Route de Filsdorf L-5671 Altwies Tél : 00352 621 278 152 – 00352 621 224 588
www.lux-auction.com- info@lux-auction.com

▫ INFORMATION SUR LA VENTE

DIMANCHE 20 MARS 2016 à 14h00

Lieu de vente :

CASINO 2000 DE MONDORF LES BAINS

5, rue Théodore Flammang

L-5618 Mondorf-les -bains

Tél : 00352 621 278 152 – 00352 621 224 588

www.lux-auction.com - info@lux-auction.com



Expositions publiques

Vendredi 18 Mars 2016 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

INAUGURATION A 17H EN PRESENCE DE

MR LE BOURGMESTRE LEX DELLES

Samedi 19 Mars 2016 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 21h00

Dimanche 20 Mars 2016 de 10h00 à 12h00

Catalogue et Ordre d'achat sur www.lux-auction.com

Huissier de Justice habilité à Luxembourg : Maître Carlos CALVO



ETUDE Carlos CALVO
HUISSIERS DE JUSTICE **ASSOCIÉS**
Luxembourg

Fiduciaire des P.M.E à Luxembourg



Fiduciaire des P.M.E.
Experts-comptables

Vente du 20/03/2016

- 1 Très beau et très rare, un collier en saphirs pesant 54,73 carats - fermoir or 0,35 g
800/900 €
- 2 Un pendentif or blanc serti d'un diamant carré taille princes de très belle qualité (G VS) pour 0,20 c env / sa chaîne - or 2,15 g.
450/500 €
- 3 Pendentif or blanc sur sa chaîne orné d'une perle naturelle de Tahiti aux reflèts verts diamètre 10 mm, lustre, régularité, orient parfait, sertie entre deux sphères de 36 diamants. Or 4,10 g.
1150/1200 €
- 4 Rare bracelet boules de tanzanites NATURELLES diamètre 11 mm
550/600 €
- 5 Un pendentif or blanc formant une fleur composée de pétales en nacre, finement bordées de diamants ronds - or 3,90 g
900/1000 €



- 6 Un pendentif forme feuille sertie de diamants baguettes finement entourée de diamants ronds- sur sa chaîne - Or 2,95 g

1000/1200 €



- 7 Bague or jaune anneau large sertie de diamants ronds taille brillant moderne qualité G-H/VS pour 1,30 c env -or 10,85 gr

1200/1300 €



- 8 Très beau et très rare, un collier chute en émeraude pesant 65 c. env - fermoir or 0,35 g

1400/1500 €



- 9 Pendentif or blanc soutenant une perle de Tahiti diamètre 11 - 11,5 mm, lustre et orient parfait, monture stylisée rehaussée de 28 diamants - or 4,05 g.

1350/1400 €



- 10 Pendentif or blanc sur sa chaîne soutenant une émeraude taille à degré probablement Colombie au vert intense et lumineux pesant 0,60 c environ dans un entourage de 27 diamants taille moderne G/VS. Or 3,90 g.

1500/1600 €



- 11 D' une collection privée, ce pendentif or jaune centré d'un diamant carré facetté pesant 0,30 c env de couleur NATURELLE dans un entourage de diamants blancs pour 0,20 c env. Or 3,22 g

1350/1400 €



- 12 Importante paire de clous d'oreilles or blanc ornée par 2 très beaux rubis Birman pour 2,23 c env - système de sécurité alpa - 1,42 g
1400/1500 €
- 13 Pendentif de forme losange serti en son centre de 9 saphirs carrés, finement rehaussés de 57 diamants, sur sa chaîne - Or 4 g.
1800/2000 €
- 14 Important collier en perles de culture diamètre 10,5 - 11 mm, très beau lustre, très bonne régularité et très bel orient, fermoir de sécurité en or - or 1,05 g.
1800/2000 €
- 15 Bague triple anneau soutenant une émeraude taille à degré probablement Colombie pesant 1,20 c. env. monture sertie de diamants taille moderne pour 1 c. env. qualité G/VS - or 9,60 g.
2300/2500 €
- 16 Très belle bague jonc sertie d'un rubis probablement Birman de belle couleur pesant 5 c. env. les bords de l'anneau étant pavés de 228 diamants en qualité G/VS. Or 13 g.
2500/2600 €
- 17 Bague or blanc double anneaux sertis de 12 diamants baguettes extra blanc vs soutenant un rubis oval NATUREL BIRMAN au rouge profond et lumineux pesant 2,44 c. Or 4,29 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14170 attestant de sa provenance Birmanie
2400/2500 €



- 18 Pendentif or blanc centré d'un saphir ovale NATUREL pesant 5,10 rehaussé par deux diamants extra blanc VS. Le saphir est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74758-4. Dimensions de la pierre 10,67x8,85x6,70 mm. Or 5 g

2400/2500 €



- 19 Bague classique soutenant un rubis NATUREL BIRMAN au rouge intense et lumineux pesant 1,47 c dans son entourage de 12 diamants taille moderne (G/VS) - or 5,2 g. Le rubis est accompagné de son certificat GRS n° 2006-071331 attestant de son origine BIRMANIE (dimensions 7,46x5,55x3,95 mm).

2400/2500 €



- 20 Pendentif or blanc centré d'un rare saphir rose NATUREL taille troïdia de belle couleur éclatante pesant 1,03 c. Monture rehaussée d'importants diamants extra blanc vs pour 1,20 c env. Or 5,90 g. Le saphir est acompagné de son certificat de gemmologie SVD 14225

2600/2800 €



- 21 Pendentif or blanc orné d'une importante émeraude goutte cabochon au vert intense probablement Colombie pesant 12 c env. Bélière sertie de 9 diamants extra blanc VS. Or 4,49 g

2500/2600 €



- 22 Bague or blanc centrée d'un rubis poire NATUREL probablement Birman pesant 2,14 c au rouge prononcé rehaussé par 2 diamants poires pour 0,50 c env qualité G/VS. Or 3,40 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14130

2500/2600 €



- 23 Importante bague or jaune, anneau godronné, centrée d'une tourmaline rose naturelle taille à degré de belle couleur pesant 12 c env rehaussée par 12 diamants . Or 15,80 g. La bague est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74818-2. Dimensions de la pierre : 14,07x11,29x6,14 mm

2600/2800 €



- 24 Très belle bague or jaune sertie en son centre d'une émeraude de Colombie pesant 1,20 c environ, anneau rehaussé de diamant baguettes pour 1,20 carat environ qualité extra blanc vs. Or 5,10 g .

2800/3000 €



- 25 Pendentif or blanc sur sa chaîne orné de 3 diamants noirs en dégradé pesant 3,60 c env dans leurs entourages de 68 diamants ronds taille moderne G/VS. Or 5,54 g

2900/3000 €



- 26 Une paire de BO demi créoles serties par 42 diamants princes en serti mystérieux pour 1,50 c (extra blanc VS) - or 7,21 g

3000/3200 €



- 27 Superbe création : bague "fleur", pétales en diamants poires rehaussées par 65 diamants ronds taille moderne extra blanc VS pour 1,50 c. env. - or 6,99 g.

2900/3100 €



- 28 Ravissant bracelet or blanc serti de 7 saphirs Ceylan de couleur exceptionnelle et rare NATURELLE jaune, vert, bleu et rose pour 18 c. env. intercalés sur une double chaîne de 12 diamants en serti clos - or 8,52 g.

3000/3200 €



- 29 Pendentif or jaune à motifs de damiers serti de rubis calibrés et de diamants taille moderne de belle qualité. Sur son collier or jaune. Or 10 g

3200/3400 €



- 30 Bague or blanc centrée d'un rubis taille à degré NATUREL BIRMAN pour 3,00 c rehaussé de 2 diamants baguettes facetées pour 0,30 c env qualité E/VVS. Or 3,38 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie SVD N° 15168 attestant de son origine Birmanie. Dimensions (9,21 X 7,1 mm)

3400/3600 €



- 31 Bague or blanc sertie d'un rubis coussin NATUREL BIRMAN pesant 1,75 c. dans un entourage de 17 diamants baguettes qualité G/VS épaulé par 2 diamants trapèzes pour 1 c. env. - Or 4,66 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD attestant Birmanie n° 13011 - Dimensions de la pierre (7,40 x 6,90 x 3,30 mm)

3500/3700 €



- 32 Bague or bicolore centrée d'une émeraude octogonale NAURELLE Colombie pesant 2,30 c au vert profond et lumineux dans un entourage de diamants baguette G/VS pour 1 c env. Or 4,68 g. L'émeraude est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74763-5. Dimensions de la pierre (8,52 x 8,44 x 4,72mm)

3600/3800 €



- 33 Bague or blanc ornée en clos d'un saphir taille à degrés NATUREL CEYLAN d'un bleu intense pesant 2,01 c. monture et entourage rehaussés par 36 diamants baguettes de qualité G/ VS pour 1 c. env. - or 4,33 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie SVD n° 14216. Dimensions de la pierre (7,29 x 6,42 x 4,16mm)

3400/3600 €



- 34 Belle bague sertie en son centre de 9 diamants princes en serti mystérieux, l'anneau étant garni de 70 diamants (G/VS) 1,20 c. env. - or 8,02 g.

3900/4100 €



- 35 Bague or blanc 4 griffes centrée d'un rubis ovale NATUREL BIRMAN pesant 2,89 c. Monture rehaussée par 6 diamants taille navette pour 0,60c env G/VSor 3,71 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie SVD 15190 attestant de son origine Birmanie. Dimensions de la pierre (10,11 X 8,20 mm)

3900/4100 €



- 36 D' une collection privée, ce pendentif or blanc serti alvéolé de 20 diamants de couleurs NATURELLES jaunes et oranges, forme ovales, coussin, rond et poires pour 2 c env. Or 7,74 g

3900/4100 €



- 37 Bracelet ligne or jaune serti de saphirs calibrés de belle couleur pour 10 c. env. bordés de diamants pour 1,80 c. env. de très bonne qualité - or 18,44 g

3900/4100 €



- 38 EXCEPTIONNEL collier en perle de Tahiti multicolore, lustre, orient, régularité parfaite diamètre 9,8-10,3 mm. 40 perles Fermeture or 1,30 g.

4600/4800 €



- 39 Pendentif or blanc soutenant 2 rubis goutte NATURELS de très belle couleur probablement Birman pesant ensemble 3,56 c. dans leur entourage de 48 diamants qualité G/VS - or 5,17 g. Les rubis sont accompagnés de leur certificat de gemmologie SVD n° 14079. Dimensions des pierres (12,81x7,43x3,62 mm) (5,80x4,12x2,20 mm)

4600/4800 €



- 40 Très belle bague or blanc "croisée" pavée de 168 diamants taille brillant moderne -qualité joaillerie extra blanc VS pour 2,50 c. environ - or 14,89 g.

4600/4800 €



- 41 Bague or blanc sertie d'un saphir poire probablement Birman pesant 4 c. env d' un bleu très profond, monture pavée de diamants pour 1,50 cenv en qualité G/VS- Or 5,80 g.

4700/4900 €



- 42 Pendentif or blanc soutenant une importante tanzanite NATURELLE carrée cabochon pesant 26,30 c, bélière stylisée sertie par 82 diamants G/VS, pampilles de perles pour 12 c env. Or 9,21 g.
4600/4800 €
- 43 Pendentif or blanc sur sa chaîne soutenant une rare et importante tanzanite NATURELLE ovale cabochon pesant 27,99 c, bélière et griffes stylisées serties de diamants taille moderne pour 1,20 c env extra blanc VS. Or 6,72 g. La tanzanite est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74764-5. Dimensions de la pierre (19,85 x 14,94 x 10,40mm)
5500/5800 €
- 44 Bague or blanc anneau double fourche centrée en clos d'un important saphir NATUREL CEYLAN taille coussin pesant 12,38 c au bleu velouté dans un double entourage de 150 diamants taille moderne qualité G/VS. Or 8,78 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74797-1 attestant de son origine Ceylan. Dimensions de la pierre (12,65 x 12,51 x 6,49mm)
5800/6000 €
- 45 Bague or blanc sertie d'un rare saphir taille "troïdia" probablement Birman de couleur exceptionnelle (bleu très profond) pesant 5 c. env. finement entouré de 58 diamants qualité extra blanc vs - or 7,30 g,
5700/5900 €
- 46 Bague or blanc façon art déco ornée d'un rubis oval NATUREL BIRMAN au rouge intense pesant 2,01 c. Monture pavée de 218 diamants pour 2,20 c env G/VS. Or 7,55 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD attestant de son origine Birmanie
5800/6000 €
- 47 Bague or blanc centrée d'un important rubis NATUREL coussin probablement Birman pesant 8 carats, monture sertie de diamants taille moderne pour 1 c env G/VS. Or 4,99 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie TIGL 20143019 - (15,3 X 13,6)
6300/6500 €



- 48 Très rare bague jonc joaillerie or blanc serti alvéolé par 23 diamants de couleurs NATURELLES jaunes et oranges, forme ovale, coussin, ronde et poires pour 4 c env. Or 10,39 g

6400/6600 €



- 49 Bague jonc joaillerie or blanc 3 rangs serti rail de 60 diamants carrés (taille princes) -qualité G/VS pour 3,10 c. env. - or 7,36 g

7000/7500 €



- 50 Bague or blanc sertie 4 griffes d'un rubis ovale NATUREL BIRMAN pour 4,04 c au rouge intense et lumineux. Monture sertie de diamants baguettes en chute et de diamants ronds pour 1,80 c env qualité extra blanc VS. Or 7,85 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15175 attestant de son origine Birmanie Dimensions de la pierre (10,39 x 8,40 x 5,10mm)

8000/8500 €



- 51 Bague joaillerie or blanc centrée d' un important Saphir NATUREL Ceylan taille « Sugar Loaf » (pin de sucre), très rare au bleu profond pesant 9,46 c. La monture étant sertie de diamants ronds taille moderne et de diamants baguettes pour 2 c env G/VS. Or 8,38 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15177 ; Dimensions de la pierre (11,63 X 10,60 X 7,68mm)

8000/8500 €



- 52 Bague or blanc centrée d'un IMPORTANT saphir coussin NATUREL CEYLAN au bleu velouté pesant 9,07 c épaulé par deux diamant taille "troïdia" pour 0,50 c env G/VS. Or 4,16 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie EMIL 74798-1 . Dimensions deu saphir (11,25 X 10,98)

8000/8500 €



- 53 Bague or blanc centrée d'un important rubis ovale NATUREL probablement BIRMAN au rouge intense et éclatant pesant 8,12 c épaulé par deux diamants taille "demi lune" pour 0,50 c env qualité F/VS Or 4,20 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie SVD 15152 - (16,32 X 14,6)

8000/8500 €



- 54 Bague or blanc à entourage de diamants ronds taille brillant moderne pour 2 c env G/VS centrée en clos d'une importante émeraude NATURELLE ovale probablement Colombie au vert intense et lumineux pesant 12,35 c. Or 9,73 g. La pierre est accompagnée de son certificat EMIL 74756-2 - (16,18 X 15,04 mm)

8400/8600 €



- 55 Bague or blanc centrée d'un important rubis coussin cabochon NATUREL NON chauffé probablement Birman pour 13,14c au rouge intense et lumineux. Monture garnie de diamants ronds taille moderne et de diamants baguettes pour 1,50 c env -qualité G/VS. Or 8,69 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS n° GB 10081060 attestant NON chauffé. Dimensions de la pierre 14,49 x 13,80 x 6,93 mm

8400/8600 €



- 56 Bague or blanc soutenant un saphir de couleur EXCEPTIONNELLE CEYLAN NATUREL non chauffé pesant 6,10 c, monture rehaussée de 2 diamants triangulaires pour 0,70 c. env qualité D/VS - or 8,34 g. Il est accompagné de son certificat GRS attestant l'absence de modification thermique. Certificat n° 2010-080077T (dimensions de la pierre 11,28x8,26x6,29)

9000/9500 €



- 57 Importante bague classique à entourage de 10 rubis pour 2,50 c centrée d'un important rubis ovale NATUREL, probablement Birman pour 7,63 c au rouge intense, monture sertie par 84 diamants taille moderne G/VS. Or 12,12 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS n° 14010894. Dimensions de la pierre (15,03 x 11,62 x 4,69mm)

9000/9500 €



- 58 Paire de clous d'oreilles 4 griffes or blanc soutenant 2 diamants ronds taille brillant moderne pour 2 c env de qualité présumée extra blanc-P- or 2,1 g.

8800/9000 €



- 59 Bague or blanc sertie d' un important saphir probablement Ceylan de belle couleur pesant 17 c environ, anneau rehaussé par 2 diamants taille brillant rond moderne pour 0,80 c env qualité G/VS - Or 16,46 g

9000/9500 €



- 60 Bague or blanc centrée en clos d'un saphir oval NATUREL CEYLAN non chauffé, très lumineux pesant 5,49 c. dans un entourage à festons de 14 diamants qualité extra blanc VS pour 2 c env - or 7,47 g. Le saphir est accompagné de son certificat GRS 2012-071121 attestant de l'absence de toute modification thermique.

10000/10500 €



- 61 Bague or blanc centrée en clos d'un important saphir coussin NATUREL probablement Birman d'un bleu intense pesant 7,81 c. dans un entourage de 36 diamants de qualité extra blanc VS - or 7,81 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS n° GF 12070466. Dimensions de la pierre (11,45 x 9,19 x 8,37mm)

12 000/12500 €



- 62 Exceptionnelle bague or blanc anneaux stylisés joaillerie sertie de diamants taille moderne pour 1,50 c env G/VS soutenant un rare, et important Saphir NATUREL ovale probablement Ceylan decouleur rouge pesant 28,83 c. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74837-3. Or 10,84 g. Dimensions de la pierre (21,16 x 11,86 x 9,65mm)

13000/13500 €



- 63 Bague jonc or blanc centrée d'un important saphir jaune NATUREL NON chauffé Ceylan, coussin pesant 9,21 c, au jaune intense et très pétillant. Monture rehaussée de diamants ronds taille moderne et de diamants baguettes, le tout pour 2,50 c env - qualité G/VS. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS GF15050111 attestant Ceylan NON chauffé. Or 8,12 g. Dimensions de la pierre (12,60x9,81x8,65 mm)

14500/15000 €



- 64 D'une importante succession, cette bague EXCEPTIONNELLE, TRES IMPORTANT Saphir NATUREL Ceylan NON chauffé pesant 11,24 carats de couleur et de pureté exceptionnelle, . Certificat GRS n° 2010-052365 attestant l'absence de toute modification thermique. Dimesions de la pierre : 14,04 x 11,16 x 8,25 mm. La monture étant rehaussée de diamants poires, navettes et ronds F/G VS pour 5 c env. Or 6,55 g. Remarque : Le certificat porte la mention de couleur : VIVID BLEUE ou ROYAL BLEUE.

150000/160000 €



- 65 D'une importante succession, cette bague EXCEPTIONNELLE, TRES IMPORTANTE Emeraude de Colombie taille à degrés pesant 17,40 carats. Couleur parfaitement cristallisée. La monture est rehaussée de diamants F/G VS (2 troïdias pour 1,40 c env et de diamants ronds pour 1,30 c env.) La pierre est accompagnée de son certificat GRS n° 2013-063170. Dimensions de l'Emeraude : 17,30 x 16,36 x 9,97 mm. Or 8,77 g

190000/200000 €



- 66 Bague or blanc à entourage de diamants ronds taille brillant moderne pour 1 c env qualité G/VS centrée d'un important saphir CEYLAN ovale NON chauffé pesant 10,14 c. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS n° 15021713 attestant son origine Ceylan et l'absence de toute modification thermique. Dimensions du saphir 14,68x10,66x6,93 mm. Or 5,89 g

26000/27000 €



- 67 Solitaire or blanc 4 griffes centré d'un diamant taille princes de très belle brillance pesant 3,06 c de qualité H/SI1,VERY GOOD épaulé par 4 diamants princes et 2 baguettes de très belle qualité. La pierre est accompagnée de son certificat Egl Anvers n° AE310048. Or 4,98 g.

24000/25000 €



- 68 Exceptionnel et important bracelet haute joaillerie or blanc orné de 237 diamants taille princess en serti mystérieux pour 20 c environ, de très belle qualité (Couleur F/G- Pureté VS). Or 29,60 g.

33000/35000 €



- 69 Important bracelet joaillerie or blanc serti par 255 diamants ronds taille moderne qualité extra blanc/VS pour 11 c env. Or 26 g

19000/20000 €



- 70 Bague joaillerie centrée d'un très important rubis NATUREL ovale probablement Birman pour 25,04 c au rouge intense et lumineux dans un entourage de diamants baguettes. Anneau également rehaussé de diamants baguettes, le tout pour 4 c env -qualité G/VS. Or 10,63 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15153. Dimensions de la pierre (21,46x17,17x6,66 mm)

20000/22000 €



- 71 Paire de boucles d'oreilles joaillerie ornée en leur centre de diamants princes, bordés de diamants ronds taille moderne qualité F/G-VS pour 7 carats env. Or 23,20 g

16000/17000 €



72 Importante bague joaillerie 7 rangs de diamants taille princes pour 6 carats env qualité F/G-VS. Or 20 g

12000/13000 €



73 Bague joaillerie or blanc et platine centrée en clos d'une très jolie et importante émeraude ovale probablement Colombie de très belle couleur pesant 10 c env dans son entourage de 19 diamants pour 2 c env de qualité G/VS- Or 14,78 g - platine 3,78 g. Très belle monture.

11000/12000 €



74 Bracelet ligne or blanc serti de diamants carrés (taille princes) de très belle qualité (F/VS) pour 4,80 c. env. - or 17,40 g.

9000/10000 €



75 Bracelet or blanc "serpent" très original orné de 289 diamants ronds taille moderne qualité extra blanc VS pour 3 carats environ et par deux tzavorites. Or 33,22 g

9300/9500 €



76 Belle paire de boucles d'oreilles "créoles" entièrement pavée par 180 diamants extra blanc VS pour 4 carats env. Or 17,10 g

8800/9000 €



77 Bague joaillerie en platine centrée d'une émeraude de Colombie de très belle couleur taillée à degrés pesant 4,23 c dans un entourage de diamants ronds et baguettes pour 1 c de qualité extra blanc VS. Platine 15,62 g.

7800/8000 €



- 78 Bague joaillerie or blanc à entourage de 7 importants diamants navettes pour 1,80 c. env G/VS. mettant en valeur un saphir poire NATUREL de couleur exceptionnelle (bleu très profond et lumineux) pour 2,64 c. - or 4 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie TGL n° 22070369. Dimensions de la pierre (11,81 x 9,48 x 2,97 mm) .

7800/8000 €



- 79 Bague or blanc centrée d'un saphir ovale NATUREL NON chauffé pesant 4,10 c au bleu profond et lumineux rehaussé par 6 diamants taille brillant moderne G/VS pour 0,80 c env. Or 4,05 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Carat Gem Lab n° CGL06986 attestant NON Chauffé. Dimensions de la pierre (10,82x8,30x5,33 mm)

7800/8000 €



- 80 Importante bague joaillerie 5 rangs de diamants taille princes pour 3,5 carats env qualité F/G-VS. Or 13,20 g

7700/7900 €



- 81 Importante bague or blanc anneaux et griffes sertis de 154 diamants ronds taille brillant moderne qualité G/VS pour 2 c env soutenant une tanzanite NATURELLE ovale cabochon pour 21,84 c. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74764-7. Or 8,57 g. Dimensions: 19,90 x 13,99 x 9,24 mm

7000/7300 €



- 82 Solitaire or blanc centré d'un diamant rond pesant 1,40 c env de très belle bonne brillance et de qualité présumée G/H-SI. Or 3,85 g

6200/6500 €



- 83 Bague or blanc centrée d'un très important saphir jaune NATUREL ovale pour 19,48 c dans un entourage de 38 diamants ronds taille brillant moderne. Anneaux rehaussés par 44 saphirs jaunes. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie GEMOLOGICAL consultancy 1410CDY0116. Or 8,98 g. Dimensions du saphir : 18,70 x 12,98 x 8,85 mm

6100/6300 €



- 84 Importante paire de boucles d'oreilles pendantes en or blanc serti rail de diamants taille princess en dégradé pour 3 c env (qualité F/G-VS) Or 5,60 g. Fermoir de sécurité. A remarquer un superbe travail de joaillerie

5500/5800 €



- 85 Bague or blanc 4 griffes importantes serties de 40 diamants G/VS soutenant un rubis NATUREL coussin probablement BIRMAN au rouge intense et lumineux pour 8,16 c. Or 7,49 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15166. Dimensions du rubis 12,89x12,22x5,25 mm

4900/5000 €



- 86 Bague jonc or blanc centrée d'un rubis oval NATUREL BIRMAN au très beau rouge lumineux pesant 2,50 c, monture pavée de 44 diamants ronds taille brillant G/VS. Or 3,72 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14084. (Dimensions de la pierre 8,31x7,45x4,93 mm)

4900/5000 €



- 87 Bague or blanc double anneaux pavés de diamants centrée par 3 motifs ovales serties de diamants princes qualité G/VS. Poids des diamants 2,50 c. env. - or 16,35 g.

4500/4600 €



- 88 Bracelet or blanc serti de diamants ronds taille moderne qualité F/G-VS pour 2 c env. Or

4400/4500 €



- 89 Bague boule joaillerie mettant en valeur par ses 192 diamants pour 2,50 c env (G/VS) un superbe rubis Birman NATUREL au rouge profond et lumineux pesant 1,39 c. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD n° 12012 attestant de son origine Birmanie - or 6,45 g, Dimensions de la pierre (6,88 x 5,92 x 3,72).

5600/5800 €



- 90 Bague or blanc soutenant un saphir poire NATUREL Ceylan pour 5,23 c de couleur exceptionnelle au bleu très profond épaulé de 2 diamants baguettes et 2 trôïdias pour 1 c. env. G/VS - or 4,72 g. La pierre est accompagnée de son certificat TGL n° 22070371. Dimensions de la pierre (14,86 x 8,52 x 5,80 mm)

5500/5700 €



- 91 Bague or blanc sertie en son centre de 9 diamants princes épaulés sur l'anneau de diamants ronds et baguettes pour 2c env. en qualité G/VS - or 9,10 g.

4800/5000 €



- 92 Original Pendentif or blanc centré d'un diamant taille Navette pesant 1,04 C de couleur F et de pureté P1, monture rehaussée de diamants. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Français (CCIP). Or 6,70 g

4600/4800 €



- 93 Pendentif or blanc centré d'une importante tanzanite NATURELLE goutte cabochon pesant 42,97 c. Or 6,17 g. La pierre est accompagnée de son certificat EMIL 74756-6 - Dimensions (26,16 X 15,76 X 12,57)

4500/4800 €



- 94 Bague or blanc centrée d'une importante opale NATURELLE ovale cabochon, probablement Australienne aux couleurs très irisées pesant 10 c env. Anneau serti de diamants G/VS pour 1,50 c env. Or 8,10 g. L'opale est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74818-8. Dimensions 17,96x15,07x7,91 mm

4500/4800 €



- 95 Bague or blanc soutenant un RARE saphir NATUREL VIOLET non chauffé pesant 6,64 c. en clos d' un entourage de diamants pour 1 c. env. qualité extra blanc vs - or 7,30 g. Le saphir est accompagné de son certificat TGL n° 22010891 attestant de l'absence de toute modification thermique. Dimensions de la pierre (11,89 x 9,96 x 6,15 mm) .

4500/4800 €



- 96 Bague or blanc anneau croisé serti d'un dégradé de 32 diamants baguettes pour 2 c. env. ornée d'un rubis ovale NATUREL BIRMAN pesant 4,11 c. - or 5,79 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14144 attestant de son origine Birmanie. Dimensions de la pierre (9,93 x 8,89 x 5,28mm)

4500/4800 €



- 97 Très belle bague années 50 "façon Cartier" entrecroisée, sertie de 251 diamants (G/ VS) pour 3 c environ - or 13,65 g,

4500/4800 €



- 98 Superbe rubis NATUREL coussin BIRMAN pesant 2,90 c, de couleur rouge intense aux soies veloutées. Il est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15201 attestant de son origine BIRMANIE. Dimensions de la pierre : 9,32 x 8,45 x 4,39 mm

4400/4600 €



- 99 Bague or blanc classique double entouragement légèrement tombant de 24 diamants pour 1,20 c env qualité extra blanc vs, centrée d'un rubis NATUREL probablement Birman pesant 5,18 c. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14161.

4300/4500 €



- 100 Diamant sur papier forme taille ovale de très belle qualité : F/SI pesant 0,98 carat. La pierre est accompagnée de son certificat International Gemmologie Anvers. (IGI) Proportions VERY GOOD. Absence totale de fluorescence. (Dimensions 7,56x5,56x3,59 mm)

3800/4000 €



- 101 Bague or blanc Centrée d'un rubis ovale NATUREL probablement Birman au rouge profond et lumineux pour 3,30 c, dans un entouragement de diamants baguettes et ronds taille moderne pesant 1,30 c env - qualité G/VS. Or 5,30 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15148. Dimensions de la pierre 9,48x8,53x5,20 mm

3400/3600 €



- 102 Bague or blanc "Toi et Moi" originale sertie d'un saphir rose poire NATUREL de couleur intense pesant 1,03 c. et d'un pavage de 135 diamants de qualité G/VS pour 1,50 c. env. - or 9,29 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie SVD n° 14235. Dimensions de la pierre (8,71 x 5,38 x 2,53mm)

3400/3600 €



- 103 Bague or blanc centrée d'un rubis ovale NATUREL probablement Birman pesant 2,02 c au rouge intense et éclatant. Entourage et monture serties de diamants baguettes pour 1 c env G/VS. Or 3,85 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie SVD 15161 . Dimensions du rubis (8,8 X 7,49 mm)

3400/3600 €



- 104 Pendentif or blanc centré d'une élégante goutte rubis NATUREL BIRMAN au rouge intense et lumineux pesant 3,32 c dans un entourage de 38 diamants G/VS. Or 4,48 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15174 attestant de son origine Birmanie. Dimensions du rubis 14,88x6,52x4,70 mm

3300/3500 €



- 105 Bague or blanc formant 3 branches sertis de 46 diamants de qualité G/VS ornées d'une rare tanzanite NATURELLE taille troïdia pesant 4,61 c. - or 6,25 g. La tanzanite est accompagnée de son certificat de gemmologie EGL n° 65872-1. Dimensions de la pierre (9,68 x 9,55 x 6,59mm)

3400/3600 €



- 106 Paire de demi-créoles or blanc sertie de 96 diamants qualité G/VS pour 1,20 c. env. - or 8,21 g

3400/3600 €



- 107 Bague or blanc "Vous et Moi" sertie de 2 rubis coeurs NATURELS BIRMANS pour 1,96 c. anneau et entourage rehaussés de 80 diamants G/VS - or 5,72 g. Les pierres sont accompagnées de leur certificat de gemmologie SVD 13060 attestant de l'origine Birmanie Dimensions des pierres (5,90 x 5,20 x 3,50 mm) (5,80 x 5,30 x 3,60 mm).

2700/2900 €



108 Paire de 1/2 créoles or blanc 3 lignes de diamants princes, baguettes et ronds pour 1,50 c. env. qualité G/VS - or 4,50 g.

2300/2500 €



109 Joli tour de cou de la moitié du XIX siècle en or et émail noir serti de perles fines, sur 7 et 11 rangs de perles fines un grand médaillon losangé et trois plus petits. Chaînette de sécurité.

2300/2500 €



110 D' une collection privée, cette paire de BO or blanc serti par 20 diamants de couleurs NATURELLES taillés en poires, marquises, ovales, carrés pour 2,80 c env dont 2 diamants roses. Or 4,71 g

2300/2500 €



111 Joli pendentif moderne serti par 24 diamants taille princes en serti invisible pour 1 c env (G/VS) sur sa chaîne - or 4,25 g.

2800/3000 €



112 Bague "Vous et Moi" ornée par 2 rubis ronds NATURELS BIRMAN au rouge intense pesant 1,37 et 1,77 c. soutenus par 1 vague de 6 diamants pour 0,50 c. env. de qualité G/VS - or 5,24 g. Les rubis sont accompagnés de leur certificat SVD n° 13088 attestant de leur origine Birmanie - Dimensions des pierres (7,20 x 7,20 x 3,10 mm) et (7,10 x 7,10 x 4,00 mm)

2900/3100 €



113 Pendentif or jaune en clos d'un diamant rond taille brillant pesant 1 c env de qualité présumée H/VS, sur sa chaîne.Or 4,92 g.

2400/2600 €



- 114 Bague or blanc centrée d'un rubis ovale cabochon NATUREL BIRMAN pesant 6,18 c. Anneau et entouragement serti de diamants G/VS pour 1,50 c env. Or 5,36 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 73889-1 attestant de son origine Birmanie. Dimensions 13,02x9,03x4,92 mm

2800/3000 €



- 115 Bague or blanc sertie d'un rubis ovale NATUREL pesant 2,18 c. mis en valeur par un triple entouragement et son anneau pavé de 154 diamants - Or 4,56 g. - Certificat SVD n° 12162 - Dimensions de la pierre (8,10 x 7,20 x 4,20 mm)

2700/2900 €



- 116 Pendentif or blanc orné par 2 rubis NATURELS Birmans de très belle couleur pesant 1,95 c. La monture est sertie de diamants ronds et de diamants baguettes qualité G/VS. Or 4,03 g. Les rubis sont accompagnés de leur certificat de gemmologie SVD 13057 et 58. Dimensions des pierres (6,40 x 5,20 x 2,60 mm) (6,40 x 4,80 x 3,40 mm)

2300/2500 €



- 117 Pendentif or blanc soutenant un rubis cabochon NATUREL BIRMAN pour 6,97 c dans un entouragement de 30 diamants G/VS. Or 3,75 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74757-6 attestant de son origine Birmanie. Dimensions du rubis 12,69x10,43x5,29 mm

2200/2300 €



- 118 Pendentif or blanc formant une fleur sertie de saphirs poires pour 1 c. env. motifs et pampilles serti de diamants taille moderne de belle qualité pour 0,60 c. env. - or 5,56 g.

2000/2200 €



- 119 Bague or blanc soutenant en clos un saphir NATUREL CEYLAN non chauffé au bleu lumineux pour 1,03 c dans un entouragement de 42 diamants G/VS. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie TGL 24010334 attestant de l'absence totale de modification thermique. Or 4 g.

1900/2000 €



120 Pendentif or blanc sur sa chaîne soutenant un rare et important diamant noir pour 1,50 c env dans un entourage de 22 diamants blanc. Or 3,40 g

1800/2000 €



121 Pendentif or blanc, monture stylisée sertie par 32 diamants (G/VS) cerclant un saphir NATUREL ovale d'un bleu profond et lumineux (probablement Birman) pesant 1,41 c. La pierre est accompagnée de son certificat SVD 14205. Or 4,30 g

2000/2200 €



122 Rare et original, ce collier en diamants noir pesant 16,27 c. Fermoir or blanc 0,37 g

1900/2000 €



123 Paire de boucles d'oreilles or blanc centrée par deux importants diamants noirs pour 1,90 c. env dans un entourage de diamants blanc. Or 1,85 g.

1700/1900 €



124 Bague or blanc sertie d'un rubis cœur NATUREL probablement Birman pour 1,38 c. dans un entourage et anneau réhaussé de diamants G/VS pour 0,50 c. env. - or 3,75 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 13037. Dimensions de la pierre (7,40 x 6,40 x 3,40 mm)

1500/1600 €



125 Très important collier perles de culture naturelles diamètre 12-12,5 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or

1500/1600 €



- 126 Très rare et très belle paire de boucles d'oreille or jaune ornée par 2 perles GOLD des mers du Sud diamètre 9 mm. Qualité AAde très belle couleur. Or 0,85 g. Système sécurité alpa

1300/1400 €



- 127 Bague or blanc centrée en clos d'une rare émeraude taille hexagonale NATURELLE Colombie pesant 0,60 c au vert intense et lumineux dans un entourage de diamants taille moderne. Or 3,64 g

1300/1400 €



- 128 Très jolie paire de clous d'oreilles or blanc ornée par 2 très beaux saphirs roses Ceylan pour 2 c. env. - système alpa - 1,56 g.

1300/1400 €



- 129 Une paire de boucles d'oreilles sertie par 8 diamants princes en serti invisible qualité G VS pour 0,60 c env - or 1,93 g.

1300/1400 €



- 130 Bracelet or blanc sertie de 2 saphirs ovales et 1 poire pour 2,50 c. env. intercalés de diamants - Or 2,62 g.

1200/1300 €



- 131 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux fauteuils de bureau dit : "office cane chairs".
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Dossier droit rattaché à l'assise, à large montant latéral fuselé.
Assise et dossier à fond de canne restaurés
Légère variation d'un siège à l'autre.
Circa 1954.
H : 80 ; L 51 ; P : 55 cm env.



Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-28-D).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66", Galerie Seguin, 2014, p.283.

6 000/7 000 €

- 132 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Table haute à manger dite : « Judge lunch table » Circa 1954-1955.
Teck massif et plaqué.
Circa 1954-1955.
H : 71 ; L : 115. P : 66 cm env.



Provenance : Chandigarh, Inde, maison particulière.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau "Le Corbusier pierre Jeanneret L'Aventure indienne" Editions Gourcuff Gradenigo, Reproduit en couleur page 586 (PJ-TA-09-A).

7 000/8 000 €

- 133 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux fauteuils «Easy Armchairs». En teck à dossier incliné et légèrement galbé, à assise inclinée.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Assise et dossier cannés restaurés
Légère variation d'un siège à l'autre.
Circa 1955.
H : 69; L : 58 ; P : 54 cm. env.



Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-29-A).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 174-181 et p.283.

Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65.

10 000/15 000 €

- 134 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Table basse dite « easy table » en teck naturel à épais plateau en X
reuni par deux entretoises en partie haute, à reception plate.
Circa 1955.
H : 58 ; L 138 ; P : 66 cm env

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :
Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le
Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo

8 000/9 000 €



- 135 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Bureau dit "office table" en teck massif, à plateau rectangulaire en
moleskine rouge dans un encadrement fixé d'un côté sur un panneau
formant
piètement latéral gauche avec caisson ouvrant par un tiroir et casier de
rangement et reposant de l'autre côté sur un piètement profilé à
traverse triangulaire.
Côté visiteur façade à quatre casiers centraux compartimentés et deux
casiers latéraux.
Circa : 1957-58.
H : 71,5 ; L : 122 ; P : 84 cm

Provenance : Bâtiments Administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :
Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume &
G. Moreau "Le Corbusier pierre Jeanneret L'Aventure
indienne" Editions Gourcuff Gradenigo, Reproduit en couleur page 572
(PJ-BU-02-A).
Références : Musée National Suisse De Zurich. City.
Museum de Chandigarh. Le Corbusier Center.
"Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India" Par Galerie
Patrick Seguin, Pages 206,246,247, 248,249,267, 288.
"Catalogues-Amie Siegel" Ed. Prem Krishnamurthy.
Printed : die Keure 2014, Pages 17,34,35,64,146,147,187,304.

8 000/9 000 €



- 136 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Une panier à linge en teck massif et cannage
ouvrant par un abattant sur le dessus.
Circa 1955
H : 43 ; L : 72 ; P : 46 cm

Provenance : Penjab hospital, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :
E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.
Exemplaire similaire reproduit en couleur
page 596 (PJ-R-23-A)



–

4 000/5 000 €

- 137 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux "senate-committee Chairs" en teck, à dossier plat incliné,
piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchette recouverts d'un cuir jaune restauré
Circa 1955.
H : 82 x L : 60 x P : 56 cm env.



Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E.Toucaleaune & G.
Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit
en couleur page 563 (PJ-SI-30-A).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret,
Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.
161-162 et p.283.
Revue"Architectural Digest", France, mai 2010, P52.
Barbel Hogner, "Living with Le CorbusierChandigargh", Jovis, 2010, p.
33.
Revue"Architectural Digest", France, décembre 2014-janvier 2015, p.
136-137
Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288-
289.

14 000/16 000 €

- 138 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux "senate-committee Chairs" en teck, à dossier plat
incliné,
piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchette recouverts d'un cuir bleu restauré
Circa 1955.
H : 82 ; L : 60 ; P : 56 cm env.



Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E.Toucaleaune & G.
moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit
en couleur page 563 (PJ-SI-30-A).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret,
Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.
161-162 et p.283.
Revue"Architectural Digest", France, mai 2010, P52.
Barbel Hogner, "Living with Le CorbusierChandigargh", Jovis, 2010, p.
33.
Revue"Architectural Digest", France, décembre 2014-janvier 2015, p.
136-137
Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288-
289.

14 000/16 000 €

- 139 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux "senate-committee Chairs" en teck, à dossier plat incliné,
piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchette recouverts d'un cuir rouge restauré
Circa 1955.
H : 82 ; L : 60 ; P : 56 cm env.



Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-30-A).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 161-162 et p.283.

Revue "Architectural Digest", France, mai 2010, P52.

Barbel Hogner, "Living with Le Corbusier Chandigarh", Jovis, 2010, p. 33.

Revue "Architectural Digest", France, décembre 2014-janvier 2015, p. 136-137

Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288-289.

14 000/16 000 €

- 140 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux tabourets ronds hauts, variantes à assise cannée restaurée, teck massif et entretoises étroites.
Circa 1966.
H : 67 ; D : 36 cm env.
Provenance : Science Block, Chandigarh, Inde.



Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 559 (PJ-SI-21-B)

7 000/8 000 €

- 141 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux Tabourets rond haut, variante à assise bois, teck massif et entretoises en cercles, en fer.
Assise concave.
Circa 1966.
H : 61 ; D : 33 cm env



Provenance : Science Block, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 559 (PJ-SI-22-A)

7 000/8 000 €

142

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble composé d'un canapé et de deux fauteuils :

-Canapé en teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont.

Accotoirs détachés à manchettes arrondies.

Assise, dossier et manchettes recouverts d'une peau à poil noir restauré.

Circa 1955-1956

Canapé : H : 73 cm ; L : 160 cm ; P : 72 cm env

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 567 (LC/PJ-SI-42-A)

References :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret,

Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 134 et p.282.

-Ensemble de deux fauteuils « avocat » en teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont. Accotoirs détachés à manchettes arrondies.

Assise, dossier et manchettes recouverts d'une peau noire à poils restaurés.

Circa 1955-1956.

Fauteuils : H : 89 cm ; L : 63 cm ; P : 61 cm env.

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 567 (LC/PJ-SI-41-A)

References :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret,

Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.

136 à 139 et p.282.

50 000/60 000 €

143

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau démontable à caisson en teck et placage de teck, à plateau rectangulaire amovible, piètement latéral droit, tripode, à jambe cylindrique. Repose à gauche sur un caisson suspendu à pieds rouleaux, ouvrant à double face par un tiroir - des vantaux et des casiers.

Circa : 1957-1958.

Plateau : H : 72 ; L : 152 ; P : 92 cm

Caisson : H : 57 ; L : 168 ; P : 45 cm

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 576 (PJ-BU-14-A)

18 000/20 000 €



- 144 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Fauteuil de bureau en teck massif.
Piètement double en "X" formant accotoir en partie supérieure.
Dosier plat, incliné, détaché de l'assise.
Assise et dossier à fond de canne en plastique ancien
Circa 1963
H : 82 ; L : 50 ; P : 54 cm env



Provenance : College architecture, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 568 (PJ-SI-46-A).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66", Galerie Seguin, 2014, P 188, 189, 197 , 284

9 000/10 000 €

- 145 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de deux "office cane elegant chairs".
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier à fond de canne restauré
Légère variation d'un siège à l'autre.
Circa 1956.
H : 79 ; L 50 ; P : 49 cm env.



Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en noir et blanc page 562 (PJ-SI-28-A).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66", Galerie Seguin, 2014, p.164, à 173 et p 236.

12000/14000 €

- 146 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Rangement bas double face dit "File Rack" en sisso massif (palissandre indien).
A six casiers ouverts à usage de bibliothèque, dont quatre centraux et deux latéraux hauts.
Piètement formé par les deux panneaux latéraux du bâti.
Circa 1957-1958.
H : 72; L : 122 ; P : 38 cm.



Provenance : Secrétariat en 1958 et bâtiments administratifs de Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 596 (PJ-R-27-A).

Références :

"Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India", par Galerie Patrick Seguin, pages 209,250,266,288.

"Catalogue Amie Siegel", Ed. Prem Krishnamurthy.

Printed: die Keure 2014, pages 29,56,84,129,148,149,221,248,286,295.

14 000/16 000 €

- 147 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de quatre fauteuils dit : "Cane seat back office chair" en teck massif
Double piètement latéral de type : "carde asymétrique " réunis par deux entretoises formatn accotoirs.
Dossier incliné et légèrement glabé.
Assise et dossier canné restauré
Circa 1960.
H : 78,5 ; L : 50 ; P : 51 cm env



Provenance : Batiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en noir et blanc page 569 (PJ-SI-53-A).

12 000/14 000 €

- 148 Pierre JEANNERET (1896-1967).
Bureau en teck massif et placage de teck.
Plateau rectangulaire à côtés retombants et supporté par un double piètement "compas". Un caisson décentré à droite.
Circa 1960.
H : 72 cm ; L : 99,5 cm ; P : 58,5 cm. env



Provenance : Bâtiments éducatifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Variante reprise dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 574 (PJ-BU-08-B)

7 000/8 000 €

- 149 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Chaise Ecrivoire en teck massif, à dossier plat incliné, et à pied droit en
"Y inversé" supportant l'écrivoire fixe.
Tablette pleine sous l'assise.
Circa 1955.
H : 83 ; L : 57 ; P : 64 cm

Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :
Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G.
Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit
en couleur page 562 (PJ-SI-26-A).

2 000/2 500 €



- 150 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Lit simple démontable
Tête de lit à barreaux, ce lit léger s'inspire du traditionnel : « Charpoï »
indien, que l'on sort pour dormir dehors à la saison chaude. Pieds type
fuseau en teck massif, boulonné sur cadre en cèdre, sangles
élastiques, matelas et traversin tissus de lin.
Circa 1955.
H : 68; L : 1.99; P : 92 cm env

Provenance : Maisons Particulières de Chandigarh.

Bibliographie :
Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G.
Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit
en couleur page 589 (PJ-L-01-A).
Références :
"Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India",
par Galerie Patrick Seguin, pages 212 et 213.
Musée National Suisse de Zurich.

16 000/18 000 €



- 151 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Petit bureau administratif, en teck massif, plateau
fixé sur un pied en « V » d'un côté et sur un
caisson ouvrant à une porte et un tiroir de l'autre
côté.
Circa 1960
H : 69 cm ; L : 99 cm ; P : 61 cm.

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie :
Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G.
Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit

8000/10 000 €



152

Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de six chaises en teck massif.
Dossier plein de type bandeau, incliné et légèrement galbé.
Assise cannée restaurée et piètement double de type "cadre"
asymétrique réunis par deux traverses.
Circa 1960
H : 77 cm ; L : 41 cm ; P : 46 cm env

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G.
Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit
en couleur page 570 (PJ-SI-54-A)

"Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India" Par Galerie
Patrick Seguin, Pages 206,246,247, 248,249,267, 288.

"Catalogues-Amie Siegel" Ed. Prem Krishnamurthy.
Printed : die Keure 2014, Pages 208, 209 et 285

14 000/16 000 €



153

Pierre JEANNERET (1896-1967)
Ensemble de quatre "office cane chairs".
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Dossier rattaché à l'assise par deux petits montants.
Assise et dossier à fond de canne restauré
Légère variation d'un siège à l'autre.
Circa 1956.
H : 78 ; L 52 ; P : 46 cm env.

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G.
Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure
indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit
en couleur page 563 (PJ-SI-28-B).

Références :

Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret,
Chandigarh India 1951-66", Galerie Seguin, 2014,
p. 164-p.173 et p.283.

Revue Architectural Digest, France, septembre octobre
2010, p.184.

Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 136.

14 000/16 000 €



- 154 Pierre JEANNERET (1896-1967)
Meuble de rangement dit : « File Cupboard » en teck naturel de forme rectangulaire ouvrant par quatre portes en façade.
Il repose sur quatre pieds obliques profilés à réception plate reunis par une entretoise double en H. Aménagement intérieur d'une épaisse étagère.
Bois de teck.
Circa : 1957 - 1958
H : 87 ; L : 138 ; P : 46 cm env.



Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010. Exemple similaire
reproduit en couleur page 595 (PJ-R-14-A)

16 000/18 000 €

- 155 ENSEMBLE DE 50 PHOTOS "CHANDIGARH PROJECT"
Représentant la ville de Chandigarh.
41 photos numérotés 3/10 portant la signature Suresh Kumar, Famille de Photographes. Daté 2005
9 photos non numérotés, non signés, non datés.
Epoque XX^e siècle
Rectangulaire : 43 x 53 cm
Carré : 43 x 43 cm



25 0000/30000 €

- 156 OURS ASSIS
Sculpture en résine peinte de rayures multicolores dans l'esprit de "Sonia Rykiel"
Finition laquée et exclusive.
Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieure.
Oeuvre peinte à la main et personnalisée.
Epoque XX^e siècle
H: 68 ; L : 45 ; P : 46 cm



700/800 €

- 157 HYPPOPOTAME ASSIS
Sculpture en résine peinte de rayures multicolores.
Finition laquée et exclusive.
Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieure.
Oeuvre peinte à la main et personnalisée.
Epoque XX^e siècle
H: 43 ; L : 33 ; P : 30 cm



300/400 €

- 158 DANSEUSE A LA JAMBE PLIEE
Sculpture en résine peinte de rayures multicolores dans l'esprit "Sonia Rykiel"
Finition laquée et exclusive.
Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieure.
Oeuvre peinte à la main et personnalisée.
Epoque XX^e siècle
H: 80 ; L : 38 ; P : 26 cm



700/800 €

- 159 DANSEUSE A LA JAMBE TENDU
Sculpture en résine peinte de rayures multicolores.
Finition laquée et exclusive.
Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieur.
Oeuvre peinte à la main et personnalisée.
Epoque XXè siècle
H: 80 ; L : 27 ; P : 34 cm

700/800 €



- 160 DANSEUSE DEBOUT AVEC LE BRAS TENDU
Grande sculpture en résine peinte de rayures multicolores dans l'esprit "Sonia Rykiel"
Finition laquée et exclusive.
Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieur.
Oeuvre peinte à la main et personnalisée.
Epoque XXè siècle
H: 136 ; L : 46 cm

1 800/2 000 €



- 161 DANSEUSE A LA JAMBE TENDU
Grande sculpture en résine peinte de multi rayures dans l'esprit "Paul Smith"
Finition laquée et exclusive.
Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieur.
Oeuvre peinte à la main et personnalisée.
Epoque XXè siècle
H: 147 ; L : 52 ; P : 90 cm

1 800/2 000 €



- 162 BULLDOG ASSIS
Grande sculpture en résine peinte de rayures multicolores
Finition laquée et exclusive.
Cette sculpture se destine aussi bien pour une exposition intérieure ou extérieur.
Oeuvre peinte à la main et personnalisée.
Epoque XXè siècle
H: 60 ; L : 45 ; P : 56 cm

700/800 €



163

BRONZE "JEUNE FILLE AUX BICHES" D'ARY BITTER

Représentant une jeune fille s'enfuyant avec un faon poursuivi par sa biche, Cire perdue à patine noire, cachet Susse Frères fondeur à Paris. Signé Ary bitter (1883-1973)

Epoque XXème siècle.

H : 44 ; L : 77 ; P : 13 cm

Bitter Ary Jean Léon (Marseille, 29 mai 1883 – Paris, 14 juin 1973), sculpteur

Élève d'Aldebert, il obtient une bourse en 1902 pour poursuivre ses études à Paris. Là, il fréquente les ateliers de Barrias, Coutan et Peter. Il expose au Salon des Artistes Français de 1910 à 1939 où il remporte de nombreuses récompenses : mention honorable en 1910 (Enfant au chevreau, groupe plâtre), médailles de bronze en 1913 (Chant, cantate, groupe plâtre, et Fontaine, marbre), d'argent en 1921 (Bacchus, statue, et Pastorale, fillette et cabris, groupe) et d'or en 1924 (Diane, statue pierre). Par ailleurs, il obtient une médaille d'or à l'Exposition Internationale de Paris en 1937.

Durant l'Entre-deux-guerres, il réalise plusieurs monuments aux morts : ceux de Saint-Jérôme et Saint-Louis à Marseille ainsi que celui de Sanary-sur-Mer. Il collabore en outre au décor de l'escalier monumental de la gare Saint-Charles à Marseille (deux groupes de Lion et Enfant). Il décore également de nombreux bâtiments éphémères : Pavillon de l'Alimentation (Exposition Nationale Suisse de Berne, 1914) ; La Verrerie pour le Palais de la Céramique et Héraklès pour le Palais du Métal (Exposition Internationale de Paris, 1937). Mais il travaille surtout pour l'édition, notamment les bronziers Susse frères (29 œuvres éditées) et la Manufacture Nationale de Sèvres (Diane, éditée en 1926 en biscuit, en grès et en terre cuite). Après la seconde Guerre mondiale, il se fait plus discret, ne sculptant guère que le Monument à Edmond Rostand de Cambo-les-Bains (1949-1952). Toutefois, il est promu membre de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie (1949) ; d'autre part, il est chevalier de la Légion d'honneur depuis 1932. On trouve ses œuvres dans quelques musées : à La Côte-Saint-André (10 terres cuites illustrant les opéras de Berlioz, 1938), à Marseille (Bacchus enfant, statue pierre ; Mme Nathan, buste bronze), à Roubaix (Diane, plâtre ; Surtout de table, terre cuite émaillée), à Paris (La Verrerie, terre cuite – Musée National d'Art Moderne).

3 800/4 200 €



164

BRONZE AUX ANTILOPES

Bronze patiné représentant deux antilopes se regardant l'une debout et l'autre couchée

Signée René Papa

Epoque XIXème siècle

H : 25 ; L : 39 cm

1800/2000 €



165

RARE PAIRE DE VASES LOUIS XVI

En marbre montés sur piedouche à base carré à décor de masques reliés par des drappés, colerette à décor de feuillages surmontant un décor de vigne.

Anciennes restaurations

Epoque XVIIIème siècle

Restauration d'usage et d'entretien

H : 48 ; D : 39 cm

8000/10000 €



- 166 PAIRE DE GOUACHES NAPOLITAINES
Encadrées, sous verres, représentant des vues animées de Capri,
intitulées "Isola de Capri" et "Grotta d'Azzurro l.a di Capri"
Epoque XIXème siècle
(pliures et griffures)
H : 24 x L : 31 cm à vue
H : 32 x L : 38,5 cm avec cadre
- 1 500/2 000 €
- 167 GOUACHE NAPOLITAINE PANORAMIQUE
Représentant des voiliers et barques de pêcheurs au premier plan et
un vue de la cote napolitaine à l'arrière plan.
Epoque XIXème siècle.
(Petites restaurations).
H : 26; L : 41 cm
- 1 500/1 800 €
- 168 TABLEAU "PORTRAIT D'HOMME DE LA COUR ANGLAISE" XVIIIè
Huile sur toile. Trace de signature
Epoque première moitié du XVIIIème siècle.
(Restaurations d'usage et d'entretien)
H : 112 ; L : 88 cm
- 3 200/3 500 €
- 169 PAIRE DE GOUACHES "SCENES CHAMPETRES"
Gouaches sur papier représentant des scènes champêtres à motifs de
rivières, de rochers et d'arbres, animées de personnages et de ruines.
Cadres en bois et stuc doré sculptés de fleurs en relief (état d'usage).
Epoque XVIIIème siècle.
H : 38 x L : 51 cm (à vue).
- 3 500/ 4 000 €
- 170 TABLEAU "PORTRAIT DE FEMME AU BOA" DE A.R. REYNA XXè
Huile sur toile signée et datée "1932"
Epoque Xxème siècle
100 x 71,5 cm
- 6000/8000 €
- 171 TRES BELLE PAIRE DE TABLEAUX DE PAYSAGES XVIIIème
Paire de scènes panoramiques, représentant pour le premier, une
scène d'entrée de port, des pêcheurs préparant leur filet dans l'esprit
de la croix de Marseille et l'autre une scène hollandaise représentant
des moulins dans une campagne et une scène villageoise, le long d'un
cours d'eau.
Les deux encadrés de baguettes de bois simulées dans le décor de la
peinture, avec écoinçons sur les angles enrubannés à décor de fleurs.
Epoque milieu XVIIIème siècle
(Restaurations d'usage et d'entretien)
1er : H : 185 ; L : 126cm
2ème : H : 185; L : 120 cm
- 12 000/15 000 €



- 172 TABLEAU FLAMAND "CAMPEMENT DE BOHEMIENS" ATTRIBUE A PIETER VAN BREDAEL (1629-1719)
Huile sur toile représentant un Campement de bohémiens dans des ruines romaines
' Restaurations d'usage et d'entretien, rentoilage).
Epoque : XVIIème siècle
H: 113 ; L: 197 cm



Pieter van Bredael est né à Anvers en 1629, il entra dans la Guilde de Saint-Luc en 1650. Il n'est pas dit de qui il a appris l'art, mais il a imité les oeuvres de Jan Brueghel, dont le style, il peint des paysages colorés. Il a passé quelque temps en Espagne, où ses peintures ont été très admirées. Il est très probable qu'il soit allé en Italie, car ils représentent les ruines de l'architecture des environs de Rome. Il est mort à Anvers en 1719. Les quatre oeuvres qui lui sont attribuées dans la galerie de Vienne sont présentées comme étant peintes par un autre peintre. Deux paysages italiens sont exposés à l'Académie de Bruges et les deux autres, dans la Galerie de La Haye. Ses élèves étaient Hendrik Frans van Lint, Hofmans Ferdinandus, et son fils Joris van Bredael

18 000/20 000 €

- 173 FLUTE DE MURANO
h : 30 cm

180/200 €



- 174 FLUTE DE MURANO
h : 30 cm

180/200 €



- 175 FLUTE DE MURANO
h : 30 cm

180/200 €



- 176 BRONZE CHEVAL
Signé Mène
H : 11 ; L : 13 cm

950/1000 €



- 177 BRONZE DORE DE MARIE ANTOINETTE
Portant un camé de Louis XVI
Modèle de Boiseau et le comte de trianon Versailles
H : 30 ; L : 16 cm

1100/1200 €



- 178 TABLE DE SALON LOUIS XV
En marqueterie, galbée toutes faces, à décor de damiers ouvrant par
trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds cambrés.
Dessus de bois.
Epoque XIXè siècle
Restauration d'usage et d'entretien
H : 72 cm ; L : 46 cm ; P : 33 cm

1 500/1 800 €



- 179 UNE PAIRE DE BOUGEOIRS DIRECTOIRE
Redoré
H : 25 cm

800/1000 €



- 180 GUERIDON LOUIS XVI
En acajou, à plateau rond de marbre blanc, entouré d'une galerie en
bronze doré, supporté par trois pieds en forme de jambe.
Epoque XIXè siècle
H : 81 cm

1 500/1 800 €



- 182 PENDULE AU CHASSEUR LOUIS XVI
Mouvement à 8 Jours XIXè siècle
Epoque XVIIIè siècle
H : 24 ; L : 15 cm

2300/2500 €



- 182 UNE PAIRE DE CASSOLETTES LOUIS XVI
En marbre blanc représentant des pots couverts de forme balustre sur
piedouche en bronze doré reposant sur une base carrée en marbre.
Ornementation en bronze doré finement ciselé composée de prises en
forme de pomme de pin et de têtes de béliers, de guirlandes de fleurs
et de feuilles d'acanthé.
Style Louis LXVI Epoque XIXème siècle.
H : 37 cm

2200/2500 €



- 183 GROUPE DE CERFS ET BICHE EN BRONZE DORE
Signé Mène
H: 15 L : 18 cm

1000/1500 €



- 184 RAFRAICHISOIR EN ACAJOU LOUIS XVI
En acajou, ouvrant en façade à un tiroir, à montants plats, reposants sur quatre pieds fuselés à roulettes en bronze doré réunis par une tablette d'entretoise carrée ceinturée de bronze doré, à dessus de marbre blanc veiné ceinturé de bronze doré accueillant deux seaux en zinc.
Modèle de Jacob.
(Restaurations d'usage et d'entretien).
Epoque XVIIIème siècle
H : 76 x L : 44 x P : 44 cm

3 500/3 800 €



- 185 BRONZE AUX TROIS PUTTIS
Bronze patiné
Epoque XIXè siècle

1500/2000 €



- 186 RARE COMMODE LOUIS XV REGENCE A PLATEAU BOIS
A trois rang de tiroirs, montants en façade pincés.
Façade et côtés galbés, décor de filets composés
En placage de bois indigène
Epoque XVIIIè siècle
H : 79 ; L : 124 ; P : 64 cm

18 000/20 000 €



- 187 PETITE TABLE EN MARQUETERIE DE FLEURS LOUIS XV
Galbée toute face a décord de marqueterie de fleurs dans le style au bérain
Epoque XIXè siècle
H : 71; L : 58 ; P : 37 cm

4 500/ 5 000 €



- 188 PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XV
Redoré
Signé M.E
Etienne Martincourt bronzier au XVIIIè siècle
Epoque XVIIIè siècle

1000/1200 €



- 189 PAIRE DE CANDELABRES
De style Louis XV, en marbre vert de mer et bronze doré à six bras de lumières.
Décor de masques au barbu.
Epoque XIXe siècle
H : 65 cm

1 800/ 2 000 €



- 190 BRONZE "LA BERGERE ET SES BREBIS"
Bronze à patiné mordorée représentant une bergère au milieu de ses brebis, reposant sur un socle ovale en marbre rose.
Signé Mazeir
Fonte Epoque XXème siècle.
H : 39 ; L : 39 ; P : 23 cm

1 000/1 200 €



- 191 BRONZE DE MOZART ENFANT
A patine brune
Signé Gueytan
H : 66 ; L : 20 cm

3000/4000 €



- 192 GUERIDON EN ACAJOU
A pietement tripode, a plateau rond chantourné reposant sur un pietement tripode cambré.
Epoque XVIIIe siècle
H : 88 cm

1500/1800 €



- 193 PAIRE DE BOUGEOIRS DIRECTOIRE
h : 26,5 cm

2500/3000 €



- 194 BRONZE "COUPLE DE CHIEN DE CHASSE" DE MASSON
Bronze à patine médaille représentant des épagneuls à l'arrêt
Signé de C Masson
Epoque XIXème siècle
H : 22.5 ; L : 38 cm

Clovis-Edmond Masson, né à Paris le 7 mars 1838 et mort en 1913, sculpteur animalier français.
Clovis Masson fut l'élève du sculpteur français Antoine-Louis Barye. Il se spécialise sur la représentation animale. Il utilise le plus souvent comme matériau, le plâtre, la cire ou le bronze. À partir de 1867, il expose régulièrement au Salon de Paris jusqu'en 1881. Il réalise plus d'une cinquantaine d'oeuvres jusqu'en 1909.
La ville de Nîmes, possède plusieurs sculptures de l'artiste dans son musée municipal.

2500/3000 €



- 195 BRONZE "COMBATS DE CERFS : "LE VAINQUEUR"
Bronze à patine brune, représentant un cerf victorieux poussant un brame de victoire, en enjambant son adversaire terrassé.
Modèle dans l'esprit de Christophe Fratin (1801-1864)
Epoque Xxème siècle.
H : 49 ; L : 50 ; P : 30 cm

1 500/2 000 €



- 196 PAIRE DE CHENETS LOUIS XVI
En bronze doré, représentant un pot à feu posé sur un socle cylindrique relié par une barre ajourée ornée d'un médaillon à décor de profil féminin, à une coupe enflammée reposant sur un piédestal. Dorure d'origine.
Epoque XVIIIème siècle.
H :39; L : 39; P :49 cm

3 000/4 000 €



- 197 TABLE A JEUX DITE TRIC TRAC LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, à d'ailleurs à double face coulissant, à plateau supérieur réversible.
Portant la signature de Moreau
Epoque XVIII è siècle
H : 77 ; L : 121 ; P : 62 cm

7000/8000 €



- 198 PENDULE EN BRONZE DORE "CLEOPATRE" LOUIS XVI
En bronze doré posée sur un socle en marbre blanc, représentant Cléopâtre accoudée sur son mouvement signé "Meyer à Paris".
(Restaurations d'usage et d'entretien).
Epoque Louis XVI
H : 33 ; L : 30 ; P : 9 cm

3 800/4 000 €



- 199 RARE COMMODE LOUIS XVI A PLATEAU BOIS
En prunier et noyer, filet composé teintés à décor géométriques à la Grecque Plateau bois marqueté
Epoque Louis XVI
H : 85 ; L : 116 ; P : 63 cm

10 000/12 000 €
- 200 PAIRE DE CASSOLETTES DE STYLE LOUIS XVI
De forme ovoïde, en marbre blanc et bronze doré, composées de poignées à décor de têtes de cygnes, de guirlandes de fleurs reposant sur un pied douche à décor de palmettes supportés par quatre pieds ronds.
Epoque XIXe siècle
H : 45 cm

2800/3000 €
- 201 COMMODE LOUIS XVI DEMI LUNE
En bois de rose et filets composés à la Grecque
A portes et deux tiroirs en façade avec un dessus de marbre bleu turquin
Portant la signature de JB Vassou
H : 86 ; L : 127 ; P : 58 cm

12 000/14 000 €
- 202 CARTEL D'ALCOVE EN BRONZE DORE LOUIS XVI
A cadran émaillé portant la signature de « Causard, Horloger du Roy sur la Cour » surmonté d'un pot à feu entouré d'une guirlande de laurier et se terminant par une coquille posée sur des feuilles d'acanthés.
(Restaurations d'usage et d'entretien).
Epoque XVIIIè siècle
H : 42 cm

4 000/4 500 €
- 203 FAUTEUIL DE BUREAU
En acajou et placage d'acajou, dossier arrondi se terminant par des accoudois à crosses.
Assise capitonné de cuir Havane.
Il repose par deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds ronds à l'avant, le tout supporté par des sabots et roulettes en bronze doré
Epoque XIXè siècle
H : 81 ; L : 60 ; P : 53 cm

2800/3000 €
- 204 BUREAU PLAT DOUBLE FACE RESTAURATION
En acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade à un grand tiroir central et à deux tiroirs latéraux, le tiroir de droite contenant un casier et à trois tiroirs factises du côté visiteur, ouvrant sur les cotés à deux tablettes garnies de cuir, reposant sur quatre pieds de forme volute se finissant en pattes de lion posés sur des socles cylindriques, reliés deux à deux par une entretoise latérale, à plateau recouvert d'un cuir havane bordé d'une ceinture.
Epoque XIXème siècle.
Ornementation en bronze doré sur les entrées de serrures, les montants et sur les pieds.
(Restaurations d'usage et d'entretien).
H : 78,5 x L : 162 x P : 81 cm

7 000/8 000 €



- 205 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE FAUTEUILS REGENCE
 En bois doré, à dossier cintré droit "à la reine".
 Les accotoirs à large manchettes capitonés et sculptés de feuilles d'acanthes et s'embrevant en retrait du piétement avant, élément nouveau apparaissant vers 1710.
 La large assise surmonte une ceinture aux traverses chantournées à décor de coquilles, de feuilles d'acanthes et d'enroulements
 Assise et dossier capitonnés d'une tapisserie ancienne au point.
 Restauration d'usage et d'entretien des fauteuils et de la dorure
 Epoque XVIIIe siècle
 H : 115cm ; L : 78 cm ; P : 80 cm



15 000/18 000 €

- 206 TABLE À GIBIER D'EPOQUE REGENCE
 En noyer, à quatre pieds chantournés et galbés reliés par des traverses galbées, chantournées et richement sculptées, les pieds se terminant en forme de volute à l'intérieure, relié par une entre-jambe en X richement galbée et sculptée.
 Dessus de marbre rouge des Flandres.
 Epoque XVIIIème siècle.
 (Restaurations d'usage et d'entretien).
 H : 83 ; L : 145 ; P : 63 cm



8 000/9 000 €

- 207 PAIRE D'AIGUILLERES MONTEES EN LAMPES.
 En bronze doré et patiné à décor sculpté troubadour.
 Epoque XIXème siècle
 H : 46 (aiguillère) / H : 73 (avec abat-jour)



4 000/5 000 €

- 208 CARTEL LOUIS XIV
 Composé d'un cartel et son cul de lampe de forme violonnée, en marqueterie Boulle en écaïlle brune et laiton doré à décor à la Bérain, à ornementation en bronze doré à motifs de putti, reposant sur quatre pieds galbés à motif de feuille d'acanthé. Cadran à chiffres romains dans des réserves émaillées.
 Mouvement signé de "Dujardin à Versailles"
 Epoque XVIIIème siècle.
 (Restaurations d'usage et d'entretien)
 Cartel H : 68 x L : 33,5 x P : 14 cm
 Cul de lampe H : 31 x L : 39 x P : 20 cm



9 000/10 000 €

- 209 RARE ET IMPORTANT BUREAU PLAT A CAISSONS DOUBLE FACE
 Laqué noir, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture disposés deux à deux autour du tiroir central en retrait. Il repose sur quatre pieds cambrés.
 Plateau garni d'un cuir grenat et cerné d'une lingotière.
 Epoque Louis XIV
 Riche ornementation en bronze doré.
 (Restaurations d'usage et d'entretien)
 H : 75 x L : 161 x P : 80 cm



Ancienne collection GAGE
 Provenance : FREDERICK P.VICTORIA. New York
 Alexander HAMILTON

60 000/70 000 €

- 210 **CONSOLE LOUIS XVI**
 En acajou et placage d'acajou à façade droite ouvrant à un grand tiroir en ceinture, à cotés plats ouvrant à deux tirettes, à montants plats, reposant sur des pieds fuselés rudentés se finissant en toupies ornés de bagues et de sabots en bronze doré, réunis par une tablette d'entretoise de forme rectangulaire.
 Dessus de marbre blanc veiné entouré d'une galerie en bronze doré. baguettes d'encadrement en bronze doré.
 (Restaurations d'usage et d'entretien).
 Epoque Louis XVI
 H : 85,5 x L : 97 x P : 39 cm



3 000/3 500 €

- 211 **RARE SUITE DE HUIT FAUTEUILS LOUIS XV**
 A pieds, accotoirs et dossiers galbés, en bois patiné avec rehauts de dorure.
 Très jolie tapisserie de fleurs montée avec des coussins.
 (Restaurations d'usage et d'entretien).
 Epoque XVIIIème siècle.
 H : 89 ; L : 60 ; P : 50 cm



14 000/15 000 €

- 212 **MIROIR LOUIS XV**
 En bois doré, comprenant dans la partie supérieure une très grosse coquille Louis XV à fond ajouré.
 Sur les parties latérales décor de rocaille Louis XV et de branchages en entrelats reposant sur des petits pieds galbés. Un couple d'oiseaux dans la partie inférieure richement sculpté symbole du mariage.
 Miroir en deux morceaux au mercure d'origine.
 Epoque XVIIIè siècle
 (Restauration d'usage et d'entretien).
 H : 178 ; L : 100 cm



9 000/10 000 €

- 213 **CONSOLE EN BOIS DORE LOUIS XV**
 En bois doré et sculpté à traverse ajourée à motif cenrtal à composition florale reposant sur quatre pieds galbés, dessus de marbre veiné.
 Epoque XVIIIè siècle
 (Restauration d'usage et d'entretien : reprises à la dorure)
 H : 85 x L : 147 x P : 70 cm



15 000/18 000 €

- 214 **IMPORTANTE PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XV**
 En bois, à dossier plat, accotoirs à large manchettes capitonnés et sculpté.
 Large assise à cuvette et coussin reposant sur quatre pieds galbés.
 Epoque XVIII è siècle
 H : 98 ; L : 70 ; P : 56 cm



8 000/10 000 €

- 215 **TRUMEAU LOUIS XV**
 En bois laqué, composé d'une glace dans la partie inférieure surmontée d'une huile sur toile représentant une scène galante dans un parc, encadrées de baguettes en bois doré de forme chantournée à motifs de fleurettes et de feuilles d'acanthé.
 (Rest. d'usage et d'entretien).
 Epoque XVIIIème siècle.
 H : 134,5 x L : 107 cm



3 200/3 500 €

- 216 EXCEPTIONNELLE COMMODE LOUIS XV EN MARQUETERIE
 En sauteuse, ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverses, à décor de marqueterie aux attributs de musique dans un médaillon et entouré par de marqueterie de nid d'abeilles en façade et sur les côtés.
 Très belle qualité de bronzes ciselés et doré.
 Dessus de marbre en brèche d'Alep.
 Portant la signature de Schmidt
 restauration d'usage et d'entretien
 Epoque XVIIIè siècle
 H : 87 ; L : 130 ; P : 64 cm



Joseph Schmitz (maître len 1761)
 Il travaille rue de Charonne durant une vingtaine d'années. Il produit ds meubles d'excellente fabrication parfois luxueusement décorés de marqueteries de fleurs, d'oiseaux, de trophés, voire revêtus de laque, pour la plupart de style Louis XV. On connaît cependant quelques ouvrages Transition ou Louis XVI

Réf Le mobilier Français du XVIIIè siècle .Pierre Kjellberg , les éditions de l'amateur P 835

35 000/40 000 €

- 217 FEMME ORIENTALISTE
 Bronze signé Fredy Stoll (1869-1943), daté 1919,
 fondeur Valsuani Numéroté 1
 Sculpteur Lucernois
 Participe au salon 1912 à Paris
 H : 42; L: 30 ; P :25 cm



5000/6000 €

- 218 PETITE COMMODE ITALIENNE D ENTRE DEUX
 En placage de noyer et ronce de noyer, a deux tiroirs
 Filet composé de rosaces, dessus de marbre
 Restauration d'usage et d'entretien
 Epoque XVIII è siècle
 H 83; L : 60 ; P : 45 cm



4 000/5 000 €

- 219 RARE PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XV A CHASSIS ITALIEN
 "GENOIS"
 En bois patiné vert d'eau et doré, a chassiss capitonnés de soie rouge reposant sur quatre pieds galbés.
 Epoque XVIII e siècle
 Restauration d'usage et d'entretien.
 H : 98 cm ; L : 65cm ; P : 63 cm



5 000/6 000 €

- 220 TABLE EN MARQUETERIE DE MARBRE "AUX FLEURS, FRUITS ET OISEAUX"
 A plateau rond, à décor en marqueterie polychrome de marbres, a fond noir. Piètement en fer forgé à quatre pieds.
 Epoque XXème siècle.
 H : 75 x D : 140 cm



12000/14000 €

- 221 IMPORTANT GROUPE DE FEMMES EN BISCUIT DE SEVRE
Représentant trois femmes entrelacées tenant un ange en hauteur
dans leurs mains, reposant sur une terrasse ronde moulurée.
Signé de "Crauh", portant un cachet dans un triangle "1908"
Epoque XXème siècle
H : 96 ; D : 41 cm



4 000/5 000 €

- 222 IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER XIXè
En acajou et placage d'acajou, à bandeau, reposant sur huit pieds
gainés à sabots en bronze doré à roulettes .
Epoque XIXème siècle
(Restaurations d'usage et d'entretien sur les coulissaux, les pieds et
les roulettes)



On y joint six allonges à bandeau en placage d'acajou et une allonge
en bois blanc postérieures.
H : 74 x L : 124 (repliée)/ 424 (avec six allonges en placage d'acajou
) / 480 (avec sept allonges) x P : 147 cm

15 000/18 000 €

- 223 TRES IMPORTANTE SUITE DE DOUZE CHAISES DEBUT XIXè
En acajou et placage d'acajou, à dossier en hémicycle aux pans
supérieurs abattus. Assise à galette en cuir noir, pieds de forme gainés
reliés latéralement par une traverse.
L'ébéniste Georges JACOB semble avoir été le créateur de cette
forme de dossier.
Epoque Début XIXème siècle
(Restaurations d'usage et d'entretien)
H : 87 x L : 43 x P : 45 cm environ



18 000/20 000 €

- 224 PAIRE DE LAMPES ATHENIENNES
Représentant une paire de Victoires ailées en bronze patiné, vêtues
d'une tunique
courte agrémentée d'une ceinture dorée.
Chaque Victoire pieds nus debout sur une sphère en bronze doré,
reposant sur une base cylindrique à décor de fleurons.
Montées en lampe, elles supportent l'abat-jour.
Epoque XIX. Modèle de Thomire.
H : 70 ; L : 14 cm



8000/10 000 €

- 225 EXCEPTIONNELLE COMMODE LOUIS XV DE MIGEON
En sauteuse, à facade et côtés galbés, ouvrant par deux tiroirs sans
traverse.
Décor de marqueterie de frisage repris dans son médaillon.
Dessus de marbre brèche d'Alep
Portant la signature de Migeon
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XVIIIè siècle
H : 88 ; L : 145 ; P : 68 cm



Pierre Migeon 1733- 1775 (maître en 1761)
Fils de Pierre II, il conserve l'atelier et le magasin de son père, rue de
charenton, mais privilégie le commerce des meubles.
Il n'abandonne pas toutefois la fabrication de meubles et plusieurs
meubles transition ou Louis XVI, portant l'estampille "Migeon" ne
peuvent avoir été exécutés que par lui en raison de leur style.

Réf Le mobilier Français du XVIIIè siècle .Pierre Kjellberg , les éditions
de l'amateur P 624

30000/40000 €

"LA CARESSE" DE GUYOT

Bronze à patine brune, signé "G.Guyot"
 Cachet de fondeur "Susse Frères Editeurs Paris "
 "cire perdue"
 Date 1935
 H: 37,5; L: 41,2 cm



Georges Lucien Guyot (1885- 1973)

Dès son plus jeune âge, Georges Guyot fit preuve de capacités artistiques, mais les conditions modestes de ses parents ne lui permirent pas de faire des études d'art. Il fit donc son apprentissage chez un sculpteur sur bois. Guyot excellait à copier des œuvres des XVe, XVIe et XVIIe siècles, mais très vite il montra un attrait pour la nature. Cette attirance le mena au Jardin des Plantes où il pouvait étudier les fauves et traduire ses observations en sculptures et peintures.

Figure familière de Montmartre, Georges Guyot fut l'hôte du Bateau-Lavoir dès l'époque du cubisme. En 1931, il rejoignit le groupe des Douze, créé par François Pompon et Jane Poupelet et qui rassemblait des sculpteurs comme Marcel Lémair, Paul Jouve, André Margat, Jean-Claude de Saint-Marceaux ou Georges Hilbert. À la libération, il est élu maire de la commune de Neuville-sur-Oise. Très en vogue à son époque, il dut cependant attendre 1970 pour avoir une exposition consacrée uniquement à ses œuvres. Il occupe l'atelier de Picasso au Bateau-Lavoir où il meurt en 1973.

Oeuvres :

Chevaux et chiens - Bronze doré - Palais du Trocadéro - Paris (1937)

Taureau de Laguiole - Bronze - Laguiole (1947)

Ours des Pyrénées - Parc des Thermes - Bagnères-de-Luchon

Naous, postier Breton - Bronze - Callac (1958)

Illustrations pour « de Goupil à Margot » de Louis Pergaud, édité par Marcel Seheur, Paris, 1926 (100 dessins aquarellés par Georges Guyot sur une soixantaine des 151 exemplaires tirés sur Arches)

Illustrations pour « Le Livre de la Brousse » de René Maran, édité à 1 025 exemplaires par Au Moulin de Pen-Mur, Paris, 1946 (39 lithographies par Georges Guyot dont 16 à pleine page)

227

LA SAGESSE SOUTENANT LA LIBERTE

Bronze signé d'Aimé Jules Dalou (1838-1902) de 1889

Fondeur A.A Hebrare, cire perdue

H : 62; L : 25 ; P : 22 cm



JULES DALOU (1838-1902) est un des principaux sculpteurs du XIX^es
Remarqué très jeune par CARPEAUX qu'il considèrera toujours
comme son père

spirituel , DALOU s'est formé dès l'âge de 14 ans à la Petite Ecole puis
à l'Ecole des

Beaux-arts (ateliers de DURET et ABEL DE PUJOL) qu'il quitte en
1865, après 3

échecs au concours pour le Prix de Rome.

Obligé de gagner sa vie, il travaille alors pour un empailleur, des
bronziers, des

orfèvres tout en collaborant au décor sculpté de plusieurs hôtels
particuliers dont le

célèbre hôtel de la Païva

Il est reconnu officiellement au Salon de 1870, avec une œuvre d'un
genre nouveau :

une figure de Brodeuse contemporaine, grandeur nature et traitée
dans un style

réaliste.

Pendant la guerre. DALOU, fervent républicain, prend part à la
Commune, ce qui lui

vaut d'être exilé en Angleterre avec sa famille, une fois la paix
revenue.

A Londres, il continue à créer, & expose régulièrement à la Royal
Academy où il

connaît de nombreux succès avec, des études de paysannes
(Boulonnaises), des sujets

intimistes, de femmes lisant, cousant, ou allaitant..& des portraits

Après l'amnistie de 1879, DALOU rentre en France et prend part au
concours pour un

Monument à la République . Il ne remporte pas le concours mais le
conseil municipal

le charge d'exécuter le monument en bronze, pour la Place de la
Nation, où il est

inauguré 20 ans plus tard, en 1899.

Chef de fil du courant réaliste en sculpture, Dalou a reçu de
nombreuses commandes

importantes:

- Statue de Lavoisier (Grd Amphithéâtre de la Sorbonne)
- Monument à Gambetta (Bordeaux)
- Tombe d'Auguste Blanqui (PL)
- Tombe de Victor Noir (PL)

7800/8000 €

228

EXCEPTIONNELLE COMMODE EN ARBALETE REGENCE

A triples galbes en façade, ouvrant par trois rang de tiroirs.

Façade et côtés galbés, riche ornementation de bronzes doré et ciselé.

Les montants à angles vifs, sont enrichis de bronze rocaille en chutes, qui se terminent par des pieds chaussés dans des sabots de bronze.

Les côtés sont en glace, à fort déport, accueilli par les montants arrière ressortis, à décor losangique formant une réserve.

En placage de bois de violette, portant ne trace d'estampille

Dessus de marbre rouge royal

Travail parisien, trace d'estampille

Epoque XVIII^e siècle

Restauration d'usage et d'entretien

H : 86 ; L : 146 ; P : 64 cm



32 000/35 000 €

- 229 **IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE A QUATRE BRAS DE LUMIERES**
En bronze doré, à quatre bras de lumières réunis sous un masque d'homme barbu surmonté d'une coupe et d'un angelot en pied tenant une grappe de raisin, le fut prolongé aux extrémités par un motif de palmette.
Epoque XXème siècle
(Restaurations d'usage et d'entretien)
H : 90 x L : 39 cm env.



6 000/7 000 €

- 230 **IMPORTANTE CONSOLE DEMI LUNE DE SALLE A MANGER MARQUETEE LOUIS XVI**
Ouvrant à un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux arrondis reposant sur quatre pieds fuselés à décor de cannelures en trompe l'œil, relié par une tablette d'entrejambe.
Marqueterie de filet, en bois de placage de bois de rose et de violette, et de citronnier. Estampillée de OHNEBERG.
Dessus de marbre gris Saint Anne
(Restaurations d'usage et d'entretien).
Ep : XVIIIè siècle
H : 87 ; L : 129 ; P : 59 cm



Martin Ohneberg est né vers 1739, il fut maître le 7 Juillet 1773. Le 26 Septembre 1784, il fut témoin du mariage de son confrère Joachim-Frédéric Blanckenbourg, la même année, il perdit sa femme. Il habita rue Traversière Saint Antoine puis transféra son atelier, qui fut très actif sous le règne de Louis XVI, cour de la Juiverie. Il existe de nombreux ouvrages de lui d'un goût sobre et léger, mais uniquement de style Louis XVI.

8 000/10 000 €

- 231 **PENDULE "AUX ENFANTS GUERRIERS" LOUIS XVI**
En bronze doré et marbre blanc présentant sur la terrasse, deux petits enfants guerriers, l'un portant une masse, l'autre une lance. Le cadran de PREUÏLE à Paris à quantième et surmonté de drapeaux et de guirlandes de laurier et de palmes.
A la partie basse une scène de bataille dans un médaillon ovale. Base rectangulaire décorée d'une frise de poste.
(Petit accident à l'émail du cadran).
Epoque XVIIIème siècle.
H : 42 ; L : 25 ; P : 10 cm



5 500/ 6 000 €

232 ENSEMBLE DE DEUX BERGERES LOUIS XVI

En bois patiné à dossier demi lune

Modèle de Sené

Epoque XVIIIe siècle

H : 94 ; L : 69 ; P : 74 cm

Jean-Baptiste-Claude Sené (24 octobre 1748—10 février 1803) est un menuisier en sièges (chaise, chauffeuse, cabriolet, fauteuil, bergère, canapé, lit de repos) parisien.

Comme la plupart des menuisiers en sièges du XVIIIe siècle, Jean-Baptiste-Claude Sené est issu d'une famille appartenant depuis longtemps à la corporation : son grand-père Jean, son père Claude I (1724-1792) et son frère Claude II (maître en 1769), ont exercé la même profession. Jean-Baptiste naît à Paris en 1748 et acquiert très jeune, la maîtrise, le 10 mai 1769. Six mois plus tard, il s'établit dans le quartier des menuisiers et sculpteurs sur bois, à l'enseigne du « Gros Chapelet », rue de Cléry à Paris. En 1784, sa réputation est telle qu'il compte avec Georges Jacob, Boulard et François II Foliot parmi les fournisseurs réguliers du Garde-Meuble. Il réalise quelques-uns des plus somptueux mobiliers en sièges destinés aux résidences royales. En 1789, il livra par exemple, sous la direction de l'architecte Jean-Jacques Huvé, l'ensemble du mobilier du château de Montreuil offert par Louis XVI à Madame Élisabeth, concevant notamment des chaises voyeuses particulièrement raffinées pour le salon turc.

Lit en niche (1787), Museum of Fine Arts, Boston

Chaise voyeuse (1787), Museum of Fine Arts, Boston

Écran à feu (1787), Museum of Fine Arts, Boston

Son fils Jean-Baptiste Sené lui succéda.

On peut voir des sièges de Sené au château de Versailles, Musée du Louvre, au Musée Nissim-de-Camondo, au château de Blois, au château de Morlanne, au Musée d'Évreux (un fauteuil), au Metropolitan Museum of Art de New York, au Museum of Fine Arts de Boston.

8 000/10 000 €



233 GROUPE EN BRONZE "CERF ATTAQUE PAR DES CHIENS" DE DELABRIERRE

En bronze à patine marron mordoré, reposant sur une base ovale naturaliste moulurée.

Signé sur la terrasse "DELABRIERRE" (Edouard-Paul Delabrierre 1829-1912).

Fonte ancienne.

H : 42 x L : 60,5 x P : 25 cm

4 000/ 5 000 €



234 RARE ET ELEGANT BUFFET DE CHASSE

En chêne, ouvrant par deux vantaux à double évolution encadré par deux tiroirs dans les angles supérieurs, côtés plat à décor de chapeaux de gendarme.

L'ensemble monté sur une plinte.

En bois de chêne.

Dessus de marbre rouge royal .

Ep XVIIIème Siècle île de France

H : 93 ; L : 131 ; P : 66 cm

16000/18000 €



- 235 BRONZE "LE DERNIER D'UNE RACE" D'ANTOINE BOFILL
Bronze à patine marron intitulé le « Le dernier d'une race »,
représentant un cavalier indien sur un cheval arabe, reposant sur un
socle naturaliste.
Signé sur la terrasse "A.BOFILL" (Antoine Bofill 1894-1939).
Marqué "Le Dernier d'une Race par A. Bofill Salon des Beaux Arts".
Cachet de fondeur.
Fonte ancienne.
H : 50 ; L : 40 ; P : 15 cm



2 500/3 000 €

- 236 COMMODE LOUIS XVI
En citronnier, ouvrant par trois tiroirs.
A décor de filets de marqueterie, pilastre en façade.
l'ensemble reposant sur quatre pieds toupies.
Modèle de Saunier
Dessus de marbre blanc
Epoque XVIIIème siècle
H : 89 ; L : 131 ; P : 62 cm



6000/8000 €

- 237 BRONZE "EPAGNEUL AU FAISAN" DE MOIGNIEZ
Bronze patiné eprésentant un épagneul tenant un faisan dans sa
gueule.
Signé sur la terrasse.(Jules Moignez 1835-1894).
Fonte d'édition ancienne
H42 ; L : 55 ; P : 22 cm



Jules Moignez est un sculpteur animalier français. Il naît le 28 mai 1835 à Senlis et se suicide le 29 mai 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré.
Il a comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude.
Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878.
Ses œuvres sont collectionnées dans le monde entier.

2 800/3000 €

- 238 TABLE BOUILLOTE DE STYLE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, avec son bouchon amovible, un côté
cuir et un côté tapis de jeux.
Dessus de marbre blanc entourré d'une galerie en bronze doré.
Elle repose sur quatre pieds fuseaux à cannelures
Riche ornementation de bronzes dorés.
Epoque XIXè siècle
H : 76,5 ; D : 65 cm



Saunier Claude Charles 1735 - 1807 (maître en 1752)
Fils et petit fils d'ébéniste, il travaille avec son père, Jean Charles Saunier, dans l'atelier familial de la rue du Faubourg Saint Antoine.
Lorsqu'ill a reçu la maitrise à l'âge de 17 ans, les formes galbés et les décors rocailles étaient à l'honneur et c'est à la fabrication de meubles de cette nature qu'il participe dans l'atelier de son père.
Mais lorsqu'il prend la direction, 13 ans plus tard, le goût a considérablement évolué en faveur d'un style plus sobre inspiré de l'Antiquité.
Sa production appartient essentiellement aux styles Trasnition et Louis XVI.
Dans chacune de ces catégories, il va créer des types de meubles très caractéristiques que l'on peut reconnaître et identifier même en l'absence d'estampille.

4000/5000 €

- 239 PAIRE DE CHENETS "ALLEGORIES DES ARTS" DE STYLE LOUIS XV
 En bronze doré et à patine brune, représentant deux putti, l'un tenant une feuille et un crayon et l'autre un maillet et montrant un buste féminin qu'il vient de sculpter, chacun assis sur un large enroulement rocaille à motif de feuilles d'acanthé.
 Epoque XIXème siècle.
 H : 55 x L : 47 x P : 24 cm env.



5 000/6 000 €

- 240 BRONZE "PORTEUR D'EAU TUNISIEN" /BRONZE ORIENTALISTE " WATER CARRIER TUNISIAN "
 En bronze à double patine représentant un porteur d'eau oriental. signé sur la terrasse de Didier Début (1824- 1893)
 Epoque XIXè siècle
 H : 63; L : 30 cm



Didier Debut 1824-1893, est un sculpteur français, Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851. Son fils, Marcel Debut (1865-1933) est également un artiste connu tant dans le domaine de la peinture que de la sculpture. Il est décédé en son domicile parisien quai de Béthune, à 68 ans, le 5 avril 1893

2 000/2 500 €

- 241 PAIRE DE CHRYSELEPHANTINE "ENFANTS" /PAIR OF chryselephantine " CHILDREN"
 En bronze doré et ivoire, reposant sur un socle en marbre cylindrique. Signée "GORY"
 Epoque XXème siècle.
 H : 17 cm



1 800/2 000 €

- 242 PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTES EN BRONZE DORE
 Comprenant deux vases Médicis montés sur piedouche posés sur une base carrée, surmontés par un bouquet de feuilles supportant une tige recevant l'abat-jour de forme cylindrique en tôle patinée brun foncé.
 Dans l'esprit de l'Escalier de Cristal.
 Epoque XXème siècle
 H : 75 ; D : 35 cm



3 000/4 000 €

- 243 BOIS SCULPTE XX E SAINT GEORGES
 D'après un modèle baroque Sud Allemagne
 Epoque Xxè siècle
 H : 73 ; L : 48 ; P : 20 cm



2000/2200 €

- 244 VASE ART NOUVEAU
 En métal argenté, à décor végétal surmonté d'une sirène assise sur un coquillage.
 Epoque XXème siècle
 (Etat d'usage)
 H : 33 x L : 32 cm



1800/2000 €

- 245 PAIRE DE BOUGEOIRS ROCAILLE
A cinq bras de lumière, en bronze argenté, à fine ciselure
Epoque XIXè siècle
H : 53 ; L : 32 cm

800/1000 €
- 246 ENFANT AU TAMBOURIN
Pendule en biscuit portant un tambourin et supportant son mouvement.
Epoque XIXè siècle
H : 23 cm

1500/2000 €
- 247 ANGE AU TAMBOURIN
En bronze doré et patiné, reposant sur un socle en marbre.
Portant la signature de Falconnet
Epoque XIXè siècle
H : 30 cm

1900/2200 €
- 248 ANGE AU TAMBOURIN
En bronze doré et patiné, reposant sur un socle en marbre.
Portant la signature de Falconnet
Epoque XIXè siècle
H : 30 cm

2200/2500 €
- 249 PENDULE AU CHEVAL XVIIIIE
Elégant cheval en présentation en bronze patiné portant sur son dos le
cadran en bronze doré encadré d'un décor rocaille
Mouvement à 8 Jours XIXè siècle
Epoque XVIIIè siècle
H : 28 ; L : 16 cm

2200/2500 €
- 250 PENDULE AU CHEVAL XVIIIIE
Elégant cheval en présentation en bronze patiné portant sur son dos le
cadran en bronze doré encadré d'un décor de feuillage.
Mouvement à coq 24 heures
Epoque XVIIIè siècle
H : 28 ; L : 16 ; P : 10 cm

2500/3000 €



- 251 **PENDULE-REGULATEUR XIXè**
Mouvement signé "Ch. Oudin élève de Bréguet" sur le cadran.
Echappement à cheville, mouvement à trotteuse centrale, avec son
lourd balancier compensé avec sa clé et sa cloche.
Etat d'usage)
Epoque XIXème siècle
H : 45,5 x L : 27 x P : 17 cm
- 3200/3500 €
- 252 **PENDULETTE D'OFFICIER A GRANDE SONNERIE**
En bronze doré à montants droits rudentés reposant sur des pattes de
lion, prise en forme de têtes de cygne, décor néo-classique Empire en
bas relief à motifs de cornes d'abondance et de couronnes de lauriers.
Mouvement à grande sonnerie, petite sonnerie, sonnerie et silence.
Cadran émaillé marqué LEROY & Cie, PARIS 7, Bould de la Madeleine
Epoque début XIXème siècle.
H : 21 ; L : 13,5 ; P : 11 cm
- 7 000/8 000 €
- 253 **PENDULE A L'ELEPHANT**
Représentant un éléphant à la trompe levée supportant un cadran en
bronze doré surmonté d'un putti.
L'ensemble repose sur un socle rocaille en bronze doré, le tout posé
sur un socle en bois.
Epoque XIXè siècle
H: 50; L : 35 ; P : 25 cm
- 6000/7000 €
- 254 **PENDULE "DIANE ET JEUNE FEMME" XIXè**
En bronze doré ciselé sur un socle en marbre vert de mer, reposant
sur quatre pieds toupies. Mouvement à quantième.
(Restauration d'usage et d'entretien)
Epoque XIXè siècle
H : 43 x L : 34 x P : 11 cm
- 5300/5500 €
- 255 **PENDULE "L'AMOUR ET L'AMITIE" LOUIS XVI**
En bronze doré et marbre blanc, composée d'une pendule borne
centrale en marbre à grand cadran émaillé, encadrée par une figure
féminine vêtue à l'Antiques symbolisant l'Amitié appuyée contre la
pendule et entourant d'une guirlande de fleurs l'Amour symbolisé par
un angelot grimpé sur le cadran, des nuées et ses carquois à posés à
ses pieds sur le socle en marbre blanc ornée de bas relief
représentants en facade des Amours et sur les cotés de feuilles de
vigne, l'ensemble reposant sur cinq pieds toupies.
Mouvement à fil.
Portant la signature Pochon
Epoque XVIIIème siècle.
H : 34 x L : 27,5 x P : 14 cm
- 4 800/5200 €
- 256 **PENDULE DITE " RECAMIER"**
Représentant une jeune femme lisant, allongée sur une chaise longue
Epoque restauration
H: 36; L : 35 ; P : 14 cm
- 4800/5000 €



- 257 PENDULE EN BRONZE DORE "AU JARDINIER" LOUIS XVI
Représentant au centre une colonne Louis XVI supportant une horloge encadrée d'une couronne de fleurs de laurier, à droite un jardinier assis sur le socle avec son râteau et à gauche un instrument de musique.
(Restaurations d'usage et d'entretien).
Mouvement XIXème siècle.
H : 30 ; L : 19 ; P : 8 cm

1 500/2 000 €



- 258 PENDULE PORTIQUE LOUIS LXVI
En marbre blanc composée d' un mouvement cylindrique reposant sur deux colonnes en façade et deux pilastres postérieurs, l'ensemble surmonté de quatre paniers fleuris reposant sur des pots couverts et reposant sur une base en marbre posée sur six pieds toupies.
En son centre un putti à la base, protégé par un aigle dans la partie supérieure.
Riche ornementation en bronze doré à motifs de fleurs au naturel, de pommes de pin, de guirlandes de feuilles .
Epoque XVIII ème siècle.
H : 51; L : 36; P : 14 cm

600/7000 €



- 259 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XV
En bronze doré, le mouvement encadré de feuilles d'acanthé (manques) est surmonté d'une femme assise sur des nuées percées de rayons de soleil et repose sur un motif rocaille à volutes surmontées d'un chien.
Cadran en émail signé de Delorme Le Jeune A Paris (petit éclat) et mouvement à fil signé Caudron Paris. Marque au "C couronné".
Epoque XVIIIème siècle.
H : 71; L : 36; P : 11 cm

10 000/12 000 €



- 260 PENDULE EN BRONZE DORE "AU SCULPTEUR"
En bronze doré, représentant un sculpteur taillant une tête barbue reposant sur le mouvement. L'ensemble repose sur un socle rectangulaire ornée de deux chiens aux angles.
Style XVIIIème, Epoque XIXème siècle.
H : 40; L : 35; P : 17 cm

4 500/5 000 €



- 261 CARTEL LOUIS XV
Composé d'un cartel de forme violonné et d'un cul de lampe.
En vernis Martin vert à décor polychrome de fleurs au naturel. A cadran émaillé.
(Restaurations d'usage et d'entretien).
Epoque XVIIIème siècle
Riche ornementation rocaille en bronze doré.
Cartel H : 75 x L : 36 x P : 15 cm
Cul de lampe H : 28 x L : 39 x P : 21 cm

10 000/12 000 €



- 262 **CARTEL LOUIS XV**
 Composé d'un cartel violonné et de son cul de lampe, en marqueterie Boulle en contrepartie, en laiton doré, et en écaille de tortue polychrome à motifs d'arabesques et de fleurettes, à cadran à chiffres arabes et à chiffres romains dans des réserves en émail. Mouvement signé "Herblé Paris"
 Portant la marque du "C" couronné.
 Epoque XVIIIème siècle .
 Riche ornementation en bronze doré et ciselé de style rocaille (Restauration d'usage et d'entretien)
 Cartel H : 87 x L : 45 x P : 19 cm
 Cul de lampe H : 37 x L : 51 x P : 25 cm



Les bronzes de nombreux meubles de Louis XV portent une marque de fondeur faite de la lettre c surmonté d'une couronne, qui intrigua les spécialistes pendant un long temps. Nous savons à présent que cette marque sanctionnait une taxe payée entre 1745 et 1749 sur les pièces de bronze comme de cuivre. L'édit de 1745 implique que « les pièces neuves comme vieilles qui sont ou vont être fabriquées doivent être inspectées et marquées. » Le même texte mentionne également « toutes les pièces de cuivre pur, fondu, moulé, battu, aplani, gravé, doré, argenté et coloré, sans exception. » qui devaient recevoir la marque. Bien que l'édit royal ne semble pas avoir été scrupuleusement appliqué, le c couronné peut parfois être trouvé sur des ustensiles de tous les jours.

12 000/15 000 €

- 263 **PENDULE "JASON A LA TOISE D'OR"**
 Cadran en bronze, base en marbre vert de mer à quatre pieds griffes.
 Epoque Empire
 H : 64 ; L : 44 ; P : 20 cm

Il existe plusieurs modèles similaires, notamment au château de Malmaison et au palais royal de Madrid.
 Réf Encyclopédie de la pendule Française du Moyen Age au XXe siècle.
 Pierre Kjelberg. les éditions de l'amateur. p 413



1600/18 000 €

- 264 **RARE CARTEL EN LAQUE JAUNE LOUIS XV**
 En bois laqué à fond jaune orné de fleurs peintes de couleur verte, reposant sur quatre pieds galbés
 Riche ornementation en bronze doré et ciselé à motifs de feuilles d'acanthé.
 Cadran émaillé à chiffres romains surmontés de chiffres arabes indiquant les minutes, marqué GUEROULT CHARTRES.
 Avec son cul de lampe au modèle.
 (Rest. d'usage et d'entretien).
 Epoque XVIIIème siècle.
 Cartel H : 86 x L : 43 x P : 17 cm
 Cul de lampe H : 35 x L : 44 x P : 23 cm



12 000/15 000 €

- 265 **UNE MONTRE A GOUSSET LOUIS XVI**
 A sonnerie, en état de marche

3300/3500 €



266 MONTRE A GOUSSET REGULATEUR
Avec un dessin de locomotive dans le cartouche
360/380 €



267 MONTRE A GOUSSET REGULATEUR
En argent, Avec un dessin de bateau à voile dans le cartouche
390/400 €



268 MONTRE A GOUSSET REGULATEUR
En acier, Avec un dessin d'une mongolfière dans le cartouche
270/280 €



269 MONTRE A GOUSSET REGULATEUR
Avec un dessin de bateau à voile dans le cartouche
360/380 €



270 MONTRE A GOUSSET REGULATEUR
En acier, avec un dessin d'un tramway dans le cartouche
250/260 €



271 MONTRE A GOUSSET REGULATEUR
En acier, avec les quantièmes
600/800 €



272 MONTRE A GOUSSET
En acier, avec les phases de lune
Années 1980

950/1000 €



273 MONTRE A GOUSSET
En or , chrono

1300/1500 €



274 MONTRE A GOUSSET
En argent, mouvement au Coq, a Sonnerie.

750/800 €



275 MONTRE A GOUSSET ANGLAISE
Années 1960

600/700 €



276 MONTRE A GOUSSET ANGLAISE
Mouvement au Coq, à sonnerie

900/1000 €



277 MONTRE A GOUSSET
mouvement à huit jours

230/250 €



278 MONTRE A GOUSSET
En métal, Longines

150/180 €



279 UN LOT DE MONTRE DIVERS
Dont deux montres Lip, une Jeager, une Hordou, une Pacorda, une Lord

350/400 €



280 SAGE ASIATIQUE
En pierre de lard
Sage Taoïste à longue barbe vêtu d'un manteau
Chine, Epoque Xxè siècle
H : 21 cm

300/500 €



281 CHIENS DE FAUX ASIATIQUE
En pierre dure, représentant une paire de lions
Epoque Xxè siècle
H : 13 : L : 9 cm

900/1000 €



282 SUJET ASIATIQUE
Homme musicien vêtu d'une tunique, en pierre de lard
Chine, Epoque Xxè siècle

300/500 €



283 PECHEUR ASIATIQUE
En pierre de lard
Epoque Xxè siècle
H : 18 cm

300/500 €



- 284 PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE CHINE
A décor polychrome de scènes de la vie chinoise et de compositions florales animées d'oiseaux et de papillons. La base du col évasé est décorée de chiens de Fo et de dragons en haut relief.
Marque en caractères chinois.
Epoque XIXème siècle.
H : 61 ; D 24 cm

2 800/3 000 €



- 285 PAIRE DE VASES ASIATIQUE
En porcelaine polychrome à décor de personnages
(Restauration à un col)
Epoque Fin XIXè siècle H : 91 x L : 34 cm

4 000/4 500 €





**HOTEL DES VENTES
DE LUXEMBOURG
LUX-AUCTION**

16, route de Filsdorf
L-5671 Altwies LUXEMBOURG
Gsm :00352 621 278 152
Gsm :00352 621 224 588
info@lux-auction.com
www.lux-auction.com

ORDRE D'ACHAT

**A FAIRE PARVENIR PAR MAIL AU MOINS DEUX JOURS AVANT LA VENTE
ACCOMPAGNE D'UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE ET PASSEPORT**

Nom et Prénom :

Adresse :

Code postal et Ville :

Tél et Fax :

Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel au limites indiquées en Euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux s'élevant à 25 % TTC.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

L'adjudicataire reconnaît : - devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication - assumer les risques et frais de manutention et de magasinage - la délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement total des fonds.

SIGNATURE ET DATE :

CONDITIONS DE VENTE LUX-AUCTION

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 25 % TTC y compris pour les livres.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 25 % including VAT the fees are the same for books including.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de l'étude à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces autorisé après vérification à la banque

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash allowed after checking

. - Swift wire, money transfer.

- L'encaissement s'effectuera à l'issue de la vente.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le gérant et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La maison de vente et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente. Toute personne qui demande une enchère par téléphone se porte acquéreur à l'estimation basse.

12. Retrait des achats : Les objets sont à retirer le jour de la vente sur le lieu de vente.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

14. Pas de paiement pendant le déroulement de la vente.

15. Concernant les bijoux, les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés.

Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées (art 3) tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (art 2)